This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Digitized by Google

Ein Stück Leben.

Gedichte

von

Adolf Stahr.

Berlin.
J. Guttentag.
1869.

Digitized by Google

PRESERVATION
COPY ADDED
M/F 8/13/90

S307

IN MEMORIAM
Professor J. Henry Senger

UNIV. OF
CALIFORNIA

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Buch der Liebe.

		Seite
I.	**Römischer Liebesfrühling (1846)**	5—44
	Römischer Frühling	5
	Frühlingsbesorgniß	7
	Die Sibylle von Trevi	8
	Im Giardino Colonna	10
	Santa Balbina	11
	Gute Nacht (Ständchen)	13
	Unter ihrem Fenster (Ständchen)	14
	An der Navicella	15
	Die aufgeküßte Rose	16
	Nachtgesang	17
	Der Wanderer und die Schifferin	18
	Mit meinem lang gebrauchten Siegel	20
	Böhmisches Tanzlied	21
	Auf das Haus in Via due Macelli 64	22

Römische Epigramme.

I.	Lange erwart ich den Schlaf	23
II.	Tramontana	24
III.	Leuchtkäferchen	25
IV.	Civis Romanus	26
V.	Bettler in Rom	27
VI.	„Meine Welt“	28

M122393

Digitized by Google

Seite

VII. Verwandlung 29
VIII. Chi è? 30
IX. Oeffentliches Consistorium 31
X. Pontifex maximus 31
XI. Bekehrung 32
XII. Jupiter Pluvius in Rom 34
XIII. Blind oder stumm 35
XIV. Campagnafahrt nach Castell Giubilo 36
XV. Unter den Wasserleitungen der Campagna . . 38
XVI. Nero's Schatten 39
XVII. Sant Antonio delle Bestie 40
XVIII. Michel Angelo's Moses 41
XIX. Die Baumgänge von Aricia 41
XX. Flammen und Thränen 42
XXI. Letzter Blick auf Rom 43
XXII. Abschied von Rom 44

II. **Erste Trennung** (1846) . . . . . 46—57
Kämpferschicksal 47
Gebet 48
Abschied 50
Nachgefühl 51
Es regnet 52
Die stürzenden Wasser 53
Der neue Adam 54
Ewiges Eigenthum 56
„Was soll auf das leere Blatt?" 57

III. **Aus der Trennungszeit** . . . . . 60—97
Neue Römische Epigramme.
I. Ein römischer Morgen 61
II. Der 23. November 1845 63
III. Mit einer kleinen Standuhr 64
IV. Eins dem andern die Welt 64
V. Vedi Napoli e poi mori 65
VI. Pyrrhus Gebet 66
VII. Nemo contra Deum nisi Deus ipse 67

Digitized by Google

Seite

Wie lange noch? 68
Die Lilie und die Sonne 68
Erste Silberfäden 69
In ein Gedichtheft 70
Räthsel 71
Mit den ersten Veilchen. 72
Zum Christabend 73
Getrennt beisammen 74
Kämpfermuth 75
Auf Helgoland . . . . . 76—78
Man denkt wie man küßt 79
Mein Liebstes ist alleine 80
Dorn und Sporn. 81
Seufzer 82
Trost 82
Hinaus! 83
Ach Leben heißt Beisammensein 84
Frühlingshoffnung. 85
Sommerregen 86
Sonntagsgruß 86
Traumwunsch 87
Zum 24. März 1852. 88
Die Anemone im Briefblatt 89
Epigrammenkranz . . . . . 90—92
Vorgefühl 93
Sonnenschein 93
An die Nacht 94
Die Blume und das Mädchen. 95
Erika 96
Frühlingstrost 97

IV. **Beisammen** (1855—1869) . . . . . 100—134
Der erste Geburtstag in Rom 101
Morpheus 103
Nächtliche Wacht 103
Beim Erwachen 104
Ruhig bei Dir 104

Digitized by Google

	Seite
Kaminlieder	105
Beisammen	107
Zum 24. März 1857	108
Kürze des Lebens	109
Mein und Dein	110
Unter ein Portrait	111
Das lichtlose Zimmer	111
Märchenküche	112
Mit einer Weihnachtsdecke	113
Meinem Licht	114
Inschrift in ein Buch	114
An Fanny's Schreibtische	115
Die Hausfrau	116
Mit einer Shawlnadel	117
Sommerreise	118
Vereintes Wiedersehen Italien's	119
Mit einem Buche	120
Mit meinem römischen Portrait	121
Unter ein Portrait Fanny Lewald's	122
Fanny's Lebensgeschichte	122
Widmungszeilen. 1—5	123
Gebet des Kranken	124
Meiner Einzigen	125
Der erste Schnee	126
Aphrodite Ambologera	127
„Ich hab' Dich ausgelesen"	128
„Von Geschlecht zu Geschlecht"	129
Mit einem Pelzkragen zu Weihnacht	130
Zum 24. März 1868	131
Zeitlose Zeit	132
Zu unserem Hochzeitstage (1869)	133
Im braunen wie im weißen Haar	134

Digitized by Google

Seite

Buch der Freundschaft.

Gelegenheitsgedichte an Personen . . . . . 135—177
An Adolf Jerichau und Elisabeth Baumann . . 137
An Ernst Meier, Genremaler in Rom. 139
An Frau Alexandrine Hummel. 140
An Frau Oberst Mosle 141
An Thereſe und Heinrich von Lützow 143
Das Lied von Robert Blum 144
An Karl Schurz, den Erretter Kinkels. 146
An die Sängerin Frl. Katharina Baum. 148
An Hans Frank und Anna Heikens 149
An Otto Lewald 150
Bei Max Waldau's Todeskunde 151
Auf den Tod eines Kindes. 153
An Margarethe K... (1—3) . . . . . 154—156
Vergänglichkeit. An A. L.. 157
An den Geiger Ed. Rémenyi. 158
Rother Mohn (an Frau Louiſe Marx-H.) 159
Zitherklänge (an Bar. Eman. v. Korff) 160
An Frau Marie Marchand. 161
An ** . . . . . 162—163
An Theodor Döring 164
An Alexander Gentz (1—2) . . . . . 165—166
An Fr. A. v. Hennig 167
An Marie Lewald. 168
An Frau Louiſe Löwe 169
An Anton Dohrn 170
An Guſtav Hanſemann 171
An Dr. Johann Jacoby 172
Meiner älteſten Tochter Anna Stahr 173
Meinem älteſten Sohne. 174
Demſelben 175

Digitized by Google

Seite
Demſelben. Trinkſpruch zum Hochzeitfeſte 176
Demſelben zum 12. September 1868 177

Vermiſchte Gedichte.

Lang iſt's her 181
Nicht daheim 182
Am Meere:
1. Seeſchwalbe 183
2. Sonnenuntergang 184
3. Meeresbrücke 185
4. Auf dem Fiſchfang 185
5. Am Bollwerk 187
6. Wolken und Wellen 188
Das Grab des Fremdenlegionärs 189
Hafis und der Schüler 191
Beim Scheidetrunk 192
Leſſing:
1. Unter ſein Bildniß 193
2. Troſt 193
3. An M. L. 193
Das Goethefeſt in Helgoland 194
Zur Säkularfeier Schiller's 195
Die abgetretenen Miniſter 196
Der Polniſche Geiger 197
Geſtändniß der Liebenden 199

Ueberſetzungen.

Aus einem Carnevalsliede von Lorenzo dei Medici . . 201
Auf Michel Angelo's Nacht 202

Digitized by Google

Seite

Antike Grabeinschrift 203
Lysipp's Herkules Epitrapezios 205
Der Borghesische Fechter 206
Der Raub des Hylas 207
Rom's Säugamme 209
Griechenland's Künstler 209
Apelles Venus von Kos 210
Myron's Wettläufer 210
Die schlafende Ariadne 210
Sauroktonos 210
Trinklied (nach Horaz) 211
Dichter's Gebetwunsch 211
Roma unica 212
Praxiteles und Phryne 213

Armenische Volkslieder.

1. Gedenkt der Heimath! 214
2. Klage der geraubten Fürstentochter 216
3. Heimathsehnsucht des Gefangenen 218
4. Kinderlieder (1—2) . . . . . 220—222
5. Der Jüngling und das Wasser 223

Xenien.

(Nach Motiven aus Aristoteles.)

1. Stoßseufzer 225
2. Insgeheim und öffentlich 225
3. Hauptneider 226
4. Eins mit dem andern 226
5. Probierstein 226

Digitized by Google

Seite

6. Warnung 227
7. Rath und That 227
8. Dilemma 228
9. Der Glückspilz 228
10. Troſt 228

Digitized by Google

Buch der Liebe.

„Gehe zu Ihr
Klein und gedrückt!
Ach, was an Dir
Für Erinnerung hängt!“
(Goethe.)

Digitized by Google

Digitized by Google

I.

Römischer Liebesfrühling.

(1846.)

„Ach, warum, ihr Götter, ist unendlich
Alles, alles, endlich unser Glück nur!“
(Goethe.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Römiſcher Frühling.

Seeliger hat nie Italien's
Himmelsluft und Himmelsbläue
Mir das Herz berauſcht im Buſen,
Als am Morgen, wo ich langſam
Von dem ſtolzen Laterane,
Zwiſchen Villen voll Orangen,
Frühlingsluftberauſcht hernieder
Nach Maria Maggiore
Träumend meine Schritte lenkte.
Und ich ſprach in meinem Herzen:
„Holder Italien'ſcher Frühling
Wie ſo ungerecht doch haben
Dich verleumdet die Barbaren,
Jene Deutſch-Sentimentalen!
Hört ich immer doch und immer-
Fort das alte Lied ertönen:
Vieles mag uns wohl gewähren
Dieſes göttliche Hesperien
Doch des Frühlings Wiederkehren
Und das ahnungsreiche Wehen
Seiner linden, leiſen Lüfte,
Seiner wunderſamen Düfte,
Wenn Natur mit Freudenthränen
Sucht ihr ſtummes Liebesſehnen
In das Menſchenherz zu gießen —
Dies kann man nur in Kimmerien,
Nur in Deutſchland recht genießen!"

Digitized by Google

Schöner alter Götterhimmel,
Der Du einst herabgeblauet
Lächelnd auf das seel'ge Leben
Jener Jugendwelt der Menschheit —
Wie so frühlingswonnetrunken
Streckten selbst die starren Bäume
Ihre nackten schwarzen Aeste
Sehnsuchtsvoll zu Dir empor,
Als Du heut die ersten Wellen
Deiner süßen Frühlingslüfte
Aus dem endlos blauen Meere
Ließest hin zur Erde schwellen!
Selbst die dürren todten Blätter
Zitterten, als ob sie lebten,
Da geküßt vom Frühlingshauche
Sich der Saft der Zweige regte.
Ach! ich selber sollt' empfinden,
Daß der Frühling von Italien
Wunderthätig, zaubermächtig
Wie im Lande der Gefühle,
Wie im blonden Deutschland sei!
Hat nicht auch sein erstes Weben
Mir in zitterndem Erbeben
Dieses starre Herz erregt,
Das, im Winterschlaf so eben
Noch umeiset und gefangen —
Mit unendlichem Erbangen
Wie mit Frühlings jungem Leben
Pochend an die Brust mir schlägt?

Rom, 3. Febr. 1846.

Digitized by Google

Frühlingsbesorgniß.

Die himmelsseelige Frühlingsluft,
Die sonnenjubelnde Bläue,
Das Rieseln, das Rauschen, das Grünen, der Duft —
Ich fühle sie wieder auf's Neue.

Und dann, ach! Abends der Mondenschein,
Der alte Verführer der Bleiche! —
Ich fürchte, Du thörichtes Herze mein,
Du machst noch thörichte Streiche!

Rom, 4. Febr. 1846.

Digitized by Google

Die Sibylle von Trevi.

(An Frau Sibylle M. S.)

Die weiche linde Frühlingsnacht
Sank leise zur Erde nieder,
Vom Leid ermattet, überwacht,
Schloß ich die Augenlieder.

Und sieh', in sternenhohem Saal
Fand ich mich eingeschlossen;
Vom sanften, dämmernden Mondesstrahl
War Alles übergossen.

Und unten im tiefen, tiefen Thal,
Da hört' ich die Wasser brausen,
Als ob vorbei am Lorleifels
Die Wellen des Rheinstrom's sausen.

Doch oben auf dem Felsenthron
Der alten Loreleie,
Entlockt der gold'nen Harfe Ton
Sibylle von Trevi, die neue.

Ich sah die Töne herniederzieh'n,
Wie goldene Mondesstrahlen,
Mit ihnen an mir vorüberflieh'n
Vergangene Freuden und Qualen.

Digitized by Google

Unsägliches Weh und unendliche Lust,
Verzweifeln und seeliges Hoffen —
Es lag vor mir in meiner Brust
Mein ganzes Herze offen.

Der ersten Liebe Veilchenduft
Thät kosend und sanft mich umfließen,
Und seine frische Frühlingsluft
Mir durch die Brust ergießen.

Die Sommergluth der Leidenschaft,
So voll von Ungewittern,
Ließ aus der dunkeln Nelke Kelch
Die heißen Düfte zittern. —

Das war in junger Frühlingsnacht,
Bei Deinem Spiele mein Träumen;
Und daß ich noch immer nicht ganz erwacht,
Das siehst Du an diesen Reimen.

Rom, Abends 6. Febr.

Digitized by Google

Im Giardino Colonna.

Zwei saßen dort zusammen
In 'mährchenhafter Ruh,
Die Vöglein in den Zweigen.
Lauschten so freundlich zu;

Sie ließen nicht mehr hören
Den hellen Frühlingssang,
Als wollten sie nicht stören,
Was uns im Herzen klang.

Rom, 9. Febr. 1846.

Digitized by Google

Santa Balbina.

Auf Sankt Balbina's luft'ger Höh'
Da rauſchen ſüße Frühlingswinde;
Auf Sankt Balbina's luft'ger Höh'
Saß ich mit dem geliebten Kinde.

Wohl keine ſtolze Königin
Saß je auf einem ſchönern Throne;
Der Goldlack reicht die Blüten hin
Zur duftig gold'nen Königskrone.

Als Sitz ein Marmortrümmer dient,
Mit Inſchrift, die wir nimmer laſen;
Und ſtatt des ſammt'nen Teppichs grünt
Zu Füßen ihr der weiche Raſen.

Tief unten lag das ſtolze Rom
Weit hingeſtreckt zu ihren Füßen;
Titus Coloſſ und Petri Dom
Aus zweien Welten huld'gend grüßen.

Hoch über ihr als Baldachin
Spannt ſich des Himmels gold'ne Bläue;
Zu Füßen ſeiner Königin
Saß der Geliebte ihr, der treue. —

Digitized by Google

Was ist das in der Frühlingsluft
Für ein allmächtig süßes Regen?
Was zuckt in Licht und Glanz und Duft
Ein zitternd bangendes Bewegen?

Ist es das junge Sommerkind,
Das in des Frühlings Schooß sich dehnet,
Aus seinem Knospentraume lind
Als Rose zu erstehn sich sehnet?

Ach, oder ist's in eigener Brust
Geheimnißvoll ein bang' Erzittern,
Als sei die Liebefrühlingsluft
Schon schwül von Sommerungewittern!

Rom, 1846.

Digitized by Google

Gute Nacht.

(Ständchen.)

Kühlst Du noch die heißen Wangen
Mit der Händchen weichem Flaum?
Oder hält Dich schon umfangen
Von dem fernen Freund ein Traum?
Hast Du seiner noch gedacht,
Eh' der Schlaf Dein sinnend Denken
Mocht in seine Nacht versenken,
Hast Du meiner wohl gedacht,
Wohl gedacht zur Gutenacht?
Gute Nacht!

Rom, 1846.

Digitized by Google

Unter ihrem Fenster.

(Ständchen.)

Hell durch das Fenster blitzt
Der Kerze Schein;
Beim Kerzenscheine sitzt
Die Liebste mein.

Sie schreibt ein Brieflein mir
In tiefer Nacht, —
Weiß nicht, daß an der Thür
Der Liebste wacht.

Rom, 1846.

Digitized by Google

An der Navicella.

Stolz wie das Volk, nach dem sie heißt seit Jahren,
Behaglich wie der Schlummer, dessen Frieden
Auf ihren Stufen täglich wird beschieden
Des Bettlervolkes buntgemischten Schaaren,

Erhebt die Span'sche Treppe sich im klaren
Vollmondscheinglanz der Nacht; und die gemieden
Wir Tag's, wenn Sonnenbrand das Blut macht sieden,
Mit Zauber lockt sie Nacht's, mit wunderbarem.

Dort unten, tief im Schattendunkel, lauschen
Zwei Liebende des eig'nen Herzens Schlägen,
Bei der Fontana nächtlich stillem Rauschen:

„Wie viele Herzen mit einander tauschen
Sah diese Fluth ihr innerstes Bewegen!
Wie vielen Herzen wird die Fluth noch rauschen!"

Rom, 1846.

Digitized by Google

Die aufgeküßte Rose.

Die Knospe, die ich Dir geschenkt,
Hast Du zur Rose aufgeküßt,
Den süßen Hauch in sie versenkt,
Mit holdem Lächeln sie begrüßt.

Und als aus ihrer Traumesnacht
Zum Lichte kaum sie aufgeblickt,
Da hast Du ihrer Blätter Pracht
Zum Spiel den Winden schon zerpflückt.

Die Ros' ist meines Herzens Bild,
Das auch Dein Mund, so rosenroth,
Mit Liebesleben kaum erfüllt,
Als ihm Dein Scheiden gab den Tod.

Frascati, 1846.

Digitized by Google

Nachtgesang.

Es zittert der Mandoline Klang
Leis hin durch die römische Nacht;
Ich wandle die schweigenden Straßen entlang
Zu Häupten des Mondes Pracht.
Von Deinen Küssen gluthberauscht.
Als wie von Feuerwein,
Da Seel' um Seele wir getauscht —
O Liebste, denkst Du mein?

Frascati, 1846.

Digitized by Google

Der Wanderer und die Schifferin.

(Nach einem Bilde von Reinhart.)

1.

Der Tag war heiß, die Luft so schwül,
Ein Wandrer, still und müd',
Zieht hin des Wegs am Strom, der kühl
Vorüber rauschend fließt.

„Du wiegst den Kahn in müß'ger Ruh',
O schöne Schifferin,
Der Strom eilt meiner Heimath zu,
Komm, laß mich mit Dir zieh'n!"

Sie lenkt mit leisem Ruderstrich
Den schwanken Kahn zu Land.
Er setzt an ihre Seite sich,
Sie stoßen ab vom Strand.

Digitized by Google

2.

Seeliges Versinken.

Wie ist die Ruhe so labend
Hier in dem gleitenden Kahn!
Spielende Lüftchen am Abend
Schmeichelnd die Beiden umfahn.

Golden an Waldesgipfeln
Schimmert der letzte Schein;
Vöglein in Baumeswipfeln
Singen zur Ruh' sich ein.

Tiefer der Himmel sich röthet,
Schweigen all' überall;
Nur sie alleine noch flötet
Sehnsucht, die Nachtigall. —

Dort treibt ein Ruder! — entsunken
Ist es der leitenden Hand;
Liebe- und Sehnsuchtstrunken
Halten sich Beide umspannt.

Längst ging die Sonne nieder,
Hell glänzt der Sterne Licht,
Der Kahn fliegt der Heimath vorüber,
Die Beiden, sie achten es nicht.

Hört ihr es fernher hallen,
Dumpf, mit dröhnendem Schall?
Seht ihr es schäumen und wallen?
Das ist des Stromes Fall!

Rom, 1846.

Digitized by Google

Mit meinem lang gebrauchten Siegel

zum 24. März 1846.

Wie manchem Brief, den ich geſchloſſen,
Und ihm dies Siegel aufgedrückt,
Hab' ich unmuthig und verdroſſen
Auf ſeiner Wand'rung nachgeblickt.

Erſcheint mir jetzt daſſelbe Zeichen,
So iſt es Deine liebe Hand
Die, mir der Liebe Gruß zu reichen,
Es in die Ferne ausgeſandt.

Dann zaubert mir ſein hold Erſcheinen
Vergang'ne Seeligkeit zurück,
Und manche Thräne werd' ich weinen,
Begegnet wieder es dem Blick.

Rom, 24. März 1846.

Digitized by Google

Zu Chopin's böhmischem Tanzliede.

Geigen- und Pfeifenschall wirbelnd erklingt,
Herz sich am Herzen im Reigensaal schwingt.

Sie.

Ach Du mein einzig Herz, muß es denn sein!
Bin ich mit meinem Schmerz morgen allein?

Er.

Morgen ist Morgen, doch Heut ist noch Heut;
Heut fröhlich Jauchzen und Morgen das Leid!

Sie.

Weit über Bergeshöh'n, weit über's Meer,
Ach Herz, wer bringt von Dir Kunde daher?

Er.

Zieh'n doch der Wolken viel hoch über mir,
Allen wohl trag' ich auf Grüße zu Dir!

Sie.

Weit über Bergeshöh'n, weit über's Meer,
Herz, Deine Küsse, wer bringt sie mir her?

Er.

Denk', jedes Lüftlein, das weich Dich umspielt,
Hat mir das sehnende Antlitz gekühlt.

Sie.

Wolken und Winde, sie ziehen vorbei;
Ach Du mein einzig Herz, bleibst Du mir treu?

Er.

So lang' die Wasser bergniederwärts geh'n.
Sollst Du den Liebsten treueigen Dir seh'n.

Pfeifen- und Geigenschall luftig erklingt,
Herz sich am Herzen im Reigensaal schwingt.

Rom, 28 März 1846.

Digitized by Google

Auf das Haus in Via due Marcelli 64.

Den höchsten Seegen auf dies kleine Haus!
Denn hier ging höchste Liebe ein und aus,
Hier ward zwei Herzen reinstes Glück gewährt,
Die Leidenschaft im Flammentod verklärt.

Rom, 28. April 1846.

Digitized by Google

Römische Epigramme.

I.

Lange erwart' ich den Schlaf, den holden Gefährten der Nächte,
Aber noch immer von mir hält der ersehnte sich fern.
Denn zu Häupten des Bett's, des einsamen, treibt unablässig
Amor, der schelmische Gott, neckend sein neckisches Spiel.
Schmetterlinge und Mücken, und kleine geflügelte Grillen
Läßt aus dem Köcher hervor schwirren er mir um das Haupt.
Was nur beginnen, ich Aermster? — Ich hasche sie ein, und die Nadel
Spießet die Störer, gelingt's, als Epigramme an's Blatt.

Rom, 7. Febr. 1846.

Digitized by Google

II.

Tramontana.

Holder, lieblicher Lenz! noch kaum geboren, so hat schon
Die uns von Deutschland besucht, Dich Tramontana verscheucht.
Rauh durchfeget der Wind die römischen Straßen, und grauer
Sah ich den Himmel noch nie über der ewigen Stadt.
Ach das kimmerische Land, das nordische Stiefkind des Himmels
Neidet uns, die ihm entfloh'n, schon den so kurzen Genuß;
Neidet uns Armen die Luft, den milden duftigen Aether,
Leben und Liebe und Lust unter dem sonnigen Blau.
Und so sendet es denn von Zeit zu Zeit, als: Memento
Mori, ein: „Denke nach Haus!" über die Alpen uns zu.

8. Febr. 1846.

Digitized by Google

III.

Leuchtkäferchen.

Wem vergleich' ich Dich nur, wenn Du mir das nächtliche Dunkel,
Jenes geselligen Nichts, das man Gesellschaft benennt,
Freundlich und lieblich erhellst? — Jetzt weiß ich's, denn ich gedenke
Wie gen Arriccia ich sonst zog durch die waldige Nacht,
Einsam einsamen Pfad durch sommernächtiges Dunkel,
Daß sich das tastende Aug' sehnte nach göttlichem Licht.
Sieh, und da blinckte es auf! Im Dunkel der Lorbeergebüsche
Leuchtend von Zweige zu Zweig', schwebt's als geflügelter Stern.
Ihm verglich ich Anmuthige Dich, als gestern mein Auge,
Lieblich geflügelter Stern, Dich in dem Dunkel erblickt.

9. Febr. 1846.

Digitized by Google

IV.

Civis Romanus.

Hab' ich doch völlig vergessen daß einst ein Fremder, befremdet
Porta di Popolo ich und die Dogana geschaut;
Daß mein zitterndes Herz, bei jedem zaudernden Schritte
Weiter in's ewige Rom, stürmisch im Busen gepocht;
Daß mir das Sprachengewirr entlegenster Zeit und Geschichte
Tausendstimmigen Laut's fast die Besinnung geraubt;
Völlig vergaß ich es längst. Ich scheine in Rom mir geboren,
Nimmer, als ächter Quirit, hab' ich von ihm mich entfernt.
Sage mein Herz mir: seit wann erfuhrst Du solche Verwandlung?
War es vielleicht, seit zuerst Amor in Rom Dir erschien? —
Wie! Du verstummst und schweigst? Du willst Dich nicht selber verrathen?
Thörichtes Herz, und vergißt, daß Dich Dein Schweigen verräth.

11. Febr. 1846.

Digitized by Google

V.

Bettler in Rom.

„Wie zudringlich beſchwert das Bettlergeſindel in Rom uns!
Da qualche cosa, Signor! tönt überall in das Ohr.“
Alſo der Foreſtiere, der nimmer — (aus Grundſatz, ſo prahlt er)
Eines Bajocco Geſchenk je einem Armen gewährt.
Stumpfer Barbare, doch Du und Deinesgleichen was ſeid Ihr
Anders als Bettler denn ſelbſt hier in der ewigen Stadt?
Kam nicht jeder von Euch, ſich was ihm fehlte zu holen?
Trieb nicht jeden von Euch Armuthbedürfniß nach Rom?
Bettler ſeid Ihr, und kommt Allmoſen zu ſuchen, Verarmte
Ihr an Seele und Leib über die Alpen daher.
Und ſie gewähret Euch freundlich und giebt mit reichlichen Händen
Jedem ſoviel, wie er ſelbſt nehmend zu faſſen vermag;
Stillt nach Erkenntniß den Durſt, entzückt Euer Auge mit Schönheit,
Während vom Himmel herab Sonne und Luft Euch erquickt!
Ja, mir gab ſie noch mehr, verlieh mir die trauteſte Freundinn,
Krönte der Schönheit Genuß mir durch der Liebe Geſchenk.
Dankbar erweiſ' ich mich gern, Ihr römiſchen Bettler; denn ſelber,
Der ich ſo reich jetzt beſchenkt, kam als ein Bettler nach Rom.

12. Febr. 1846.

Digitized by Google

VI.

„Meine Welt!“

Rund iſt die Welt, und es führt von allen Pfaden ein jeder,
Wenn Du ihn raſtlos verfolgſt, Dich zu dem Ausgang zurück.
Darum, o Liebſte, nenn' ich ſo gern: „meine Welt“ Dich; — denn alle
Wege von Dir zu entfliehen, führen zurück mich zu Dir.

10. Febr. 1846.

Digitized by Google

VII.

Verwandlung.

„Bester, wie scheinst Du mir doch so ganz im Wesen verändert,
Kaum noch erkenn' ich in Dir Spuren des früheren Sinn's!
Schrittest Du sonst entlang die Straße der due Macelli,
Wo von Loyola die Brut riesig die Burg sich erbaut,
O wie ergrimmte da lodernder Zorn! Wie faßte der Menschheit
Blindheitsjammer sogleich Dir in dem Busen das Herz!
Ganz absonderlich schalt Dein philanthropisches Zürnen
Dort jene Kasten von Holz, wehrend dem himmlischen Licht,
Daß nicht sein schmeichelnder Strahl den Schüler den „Jesugeweihten"
Locke aus düsterer Zell' freundlich hinaus in die Welt.
Also hört' ich Dich sonst, und ging's, so vermied'st Du die Straße,
Wo der verhaßteste Bau stets Dir erneute den Zorn.
Aber begegn' ich Dir jetzt, ist's Via de' due Macelli.
Welche Dein schweifender Fuß kommend und gehend betritt.
Heiter leuchtet Dein Blick, und wenig fehlet, so scheint mir
Selber die Feinde des Lichts schaue er jetzo versöhnt." —
Also der neckende Freund; und wahrlich, daß ich's gestehe,
Nicht mit dem scherzenden Wort hat er die Wahrheit verfehlt.
Denn was kümmern mich jetzt Jesuiten und was Propaganda,
Seit gegenüber mir dort wohnt das geliebteste Herz;
Seit mein Auge gebannt vom Zauber der Liebe nach ihren
Kleinen Fensterchen nur forschenden Blicks sich erhebt,
Spähend, ob die Orangen am Fenster droben mir künden,
Daß die Geliebte daheim, daß sie erwarte den Freund.
Ach, und sitzen wir dann im traulichen Stübchen beisammen,
Arm in Arme verschränkt, Lippe an Lippe gepreßt, —
O wie freut es mich dann, daß jedem Späher von drüben
Pfäffische Strenge der Zucht sorglich die Fenster verschloß.

Rom, 13. Februar 1846.

Digitized by Google

VIII.

Chi è?

Oftmals beläſtigt' es mich, wenn an der verſchloſſenen Thüre
Mir das verwünſchte: Chi è? zögernd den Eintritt verſchob.
Aber heute, wo Arm wir in Arm die Frage vernahmen,
Ach wie ſo fröhlich erſcholl da ein: amici! zurück.

16. Febr. 1846.

Digitized by Google

IX.

Oeffentliches Conſiſtorium.

Immer noch fleht Ihr zu Gott nur: daß er der Könige Herzen
Lenke, Sein Werk zu vollzieh'n, wie's ſeinen Prieſtern gefällt.
Kenntet Ihr beſſer das Heut, Ihr nenntet die Herzen der Völker,
Aber Ihr kanntet von je immer nur: Thron und Altar!

X.

Pontifex maximus.*)

Pontifex maximus heißt, wie bekannt, der römiſche Papſt, d'rum
Giebt's auch im römiſchen Staat prächtiger Brücken ſo viel.
Loben muß ich das Ding, und löblich nenn' ich auch dieſes:
Daß auf den Brücken den Zoll nirgend ein Zöllner erhebt,
Ausgenommen auf Einer. Doch dieſe Eine ſie bringet
Reichlich dem Pontifex ein, was er bei jenen verſchmäht.
Denn dieſe Brücke, ſie führt ſeine Schäflein über den Abgrund,
Welcher das irdiſche „Hier" trennt von dem himmliſchen „Dort."
Frei paſſirt man die irdiſchen zwar; doch von dieſer erheben
Zöllner in jedem Moment, zahlloſe Paffen den Zoll.

Rom, Febr. 1846.

*) Zu Deutſch: „Oberſter Brückenmacher."

Digitized by Google

XI.

Bekehrung.

Rastlos hatt' ich bisher Gallerien und Museen durchwandert,
Wie sie die ewige Stadt zahlreich den Reisenden beut,
Hatte mit emsigem Fleiß in den dumpfen eisigen Sälen
Kennerschaft plastischer Kunst mir und den Schnupfen geholt,
Selbst das Lebend'ge versäumt in stetem Bemüh'n um das Todte,
Bis mich der lieblichste Mund endlich des Besser'n belehrt.
Denn so schalt sie mich aus, die Geliebteste, jüngst, als am Abend
Vom Vatikane zu ihr müd' und durchfroren ich kam:
„Sage mir, Thörichter, nur was den klugen Sinn Dir berücket,
Welchen Zaubers Gewalt blendet Dir Auge und Herz?
Täglich marterst Du Dich mit der Kunst, und Schnupfen und Husten
Giebt Dir zum Lohn Capitol, giebt Vatikan Dir zum Lohn.
Warum wanderst Du auch zu den feuchtdurchkälteten Sälen,
Während im kleinen Gemach traulich die Flamme Dir glüht,
Die Dir im hellen Kamin Dein Liebchen selber gezündet,
Weil Tramontana die Stadt winterlich kältend durchsaust?
Zitternd stehst Du vor Frost am Caldaro dort des Custoden,
Frierend bewunderst Du dort frierendes Marmorgebild,
Schauernd vor Kälte studiert der thörichte Winkelmannsjünger,
Fuß und Hand ob sie alt, oder von neuerer Kunst;
Ob der verstümmelte Arm Aphrodite's so oder so sich
Einst im zierlichen Schwung hob über Busen und Leib! —
Aber schlang sich Dir denn, von Deinen Blicken begeistert,
Um den Nacken Dir je liebend ein marmorner Arm?

Digitized by Google

Gab wohl ein einziges Mal nur eine der marmornen Schönen
Blick Dir und Lächeln der Huld liebebeseeligt zurück?
Zauberte je Dein schlagendes Herz ihre marmorne Starrheit
Freudigen Schwunges zu Dir vom Postamente herab?
Nein! Sie stehen in marmorner Ruh', so wie sie gestanden,
Schon Jahrtausende lang, ehe Dein Blick sie geschaut.
Und so werden sie stehen, wenn längst schon unsere Schatten
Hermes mit goldenem Stab führte zum Orkus hinab!" —
Weiter noch schmollte der lieblichste Zorn, indeß ich mit Küssen
Hemmte des scheltenden Wort's zürnend begeisterten Fluß. —
Ach nur allzugelehrig seitdem verträum' ich die Tage
Ferne von Wissen und Kunst, herzigstes Mädchen, bei Dir.
Nicht Vatikan und nicht Capitol, nicht Villa Albani
Ziehen den Glücklichen mehr ab von dem Wege zu Dir.
Auch mein Winkelmann ruht, es ruh'n die gelehrtesten Plane,
Auf dem bestaubeten Pult trocknet die Dinte mir ein.
Freilich, der Schnupfen verließ mich schon längst, und keine Erkältung
Dräut an der Liebsten Kamin jetzt meinem Leben Gefahr.
Aber, ich Armer, dafür durchlodert mit heißeren Gluten
Amor's Fieber mir jetzt täglich das Herz in der Brust.

4. März 1846.

Digitized by Google

XII.

Jupiter Pluvius in Rom.

Oftmals hab' ich auf Dich, o Jupiter Pluvius, gescholten,
Sandtest Du Tage voll Guß strömend auf Roma herab,
Unerträglich erschienen sie mir, und in bleierner Schwere
Senkte der Himmel sich mir nieder auf Geist und Gemüth.
Nicht Museen und nicht Gallerien, nicht Gärten und Villen,
Nicht die Campagna von Rom, — nichts war dem Armen gegönnt.
Ja im Zimmer sogar daheim entsank mir die Feder,
Sank aus den Händen das Buch, das die Verzweiflung ergriff.
O wie verwünscht' ich sie da, die Tage des römischen Regens,
Die ich Glückseeliger jetzt segne mit Herzen und Mund.
Denn sie halten daheim mir die liebste Freundin, und wehren —
Sitzen wir traulich vereint — fern uns der Störer Besuch.
Eine der seeligen Inseln, umfluthet vom einsamen Weltmeer,
Scheint bei dem stürzenden Guß dann mir das kleine Gemach.
Ja ich segne sogar das schmetternde Tropfengerassel,
Das mir wie süße Musik Gassen und Plätze durchhallt,
Weil sein tönender Schall vor jedem lauschenden Ohre
Unsere Küsse getreu wahret vor bösem Verrath. —
Ströme gelassen nur fort, o Jupiter Pluvius! es gehen,
Deckst Du die Sonne mir zu, schönere Sterne mir auf.

10. März 1846.

Digitized by Google

XIII.

Blind oder ſtumm.

Blind ſei Eros! ſo wollt' es die Kunſt und gab ihm die Binde,
Welche dem ſchelmiſchen Gott hüllend die Augen bedeckt.
Ständ' es bei mir, ich löſte ſie ihm und gäbe den Blicken
Volle Freiheit. Dafür macht ich die Lippen ihm ſtumm.

19. März 1846.

Digitized by Google

XIV.

Campagnafahrt nach Caſtell Giubileo.

Aus dem Salariſchen Thor rollt luſtig der Wagen, es leuchtet
Blauend im friſcheſten Duft ſchon das Sabinergebirg.
Schimmernd wie Silber erglänzt dort Tivoli, Rocca Priora
Dräuet, dem Horſte des Aars gleichend, vom Felſen herab.
Tiefer ſenkt ſich der Weg, der Campagna wellige Hügel
Wie ein verſteinertes Meer wehren den weiteren Blick;
Aber die Enge belebt ſich. Es ſteigen der Vorzeit Geſtalten
Uns in der Nähe empor aus der Vergangenheit Nacht.
„Dort auf dem Hügel erhob ſich das hochgethürmte Antemnä,
Das ſich als erſten Gewinn Romulus einſt unterwarf;
Doch als ſein Rom im Laufe der Zeit ſich den Erdkreis bezwungen,
Stand auf demſelbigen Platz Alarich's Siegergezelt,
Und es ertönte dem Flehen der Friedensgeſandten: „„Was bleibt uns
Wenn Du uns Alles geraubt?““ höhnend: „Das Leben!“ zurück.
Ueber den ſteinernen Bau, der im Bogenſchwunge den Anio
Decket, — es treibt dort der Hirt eben die Heerde ihm zu,
Zog Held Totila einſt mit ſeinen ſiegenden Schaaren
Er, der Barbare, als Herr ein in die Herrin der Welt.
Serpentara di Spada im Oelbaumhain dort erzählt uns,
Wie einſt Nero geſpielt grauſer Tragödie Schluß,
Als der Beherrſcher der Welt, der letzte der Aeneaden,
Hier verzweifelnd den Dolch ſich in die Kehle geſenkt.“ —
Alſo lehrte der Freund, und vieles Andere erzählte
Noch uns der Gute darauf dort von Fidenä, der Stadt,

Digitized by Google

Wie sie von ihrem Felsen herab Rom's Wiege gesehn und
Mit dem Romulischen Volk lang um die Herrschaft gekämpft.
Aber mein Auge indeß, seitab von dem Archäologen,
Spähete suchenden Blicks weit in die Ferne hinaus,
Wo sich Castell Giubileo auf einsamer Höhe des Hügels
Nahe des Tevere Fluth menschenverlassen erhebt:
Einst dem Hirten ein Schutz und dem Landmann, wenn die Verwüstung
Feindlicher Horden das Thal plündernd und mordend durchzog,
Jetzt nur den Weihen ein Hort und dem braungefiederten Falken,
Der in den Spalten des Thurms ätzet die schrillende Brut.
Dorthin spähet mein Blick; und sieh! vom verfallenen Söller
Wehet mit silbernem Glanz winkend ein Schleier herab!
Ja, Sie ist es! Vergessen sind über dem Zeichen des Friedens
Krieg und Schlachtengewirr, über dem Heute das Einst.
Jetzt erst leuchten die Berge mit unaussprechlichem Glanze,
Jetzt erst strahlet der Fluß feurig im goldenen Schein,
Da ich, der Liebsten gesellt, an ihrer Seite mit tiefen,
Vollen Zügen Genuß trink' in gemeinsamen Schau'n.
Falken im schwebenden Flug, sie wiegen die ruhenden Schwingen
Freudigen Lebensgefühls hoch in dem sonnigen Blau:
Also seelig und still in ruhendem Selbergenießen
Wiegen in süßestem Traum unsere Herzen sich ein.
Mag die Geschichte der Welt Euch aus der Campagna die Roma
Sprechen, uns kündet sie nur unserer Liebe Gedicht.

März 1846.

Digitized by Google

XV.

Unter den Waſſerleitungsbogen der Campagna.

„Anémole.“

Bogen an Bogen gereiht, ein verſteinerter Zug Karavanen,
Streckt es ſich durch das Gefild über die Thäler und Höh'n.
Wo ſind, die ihr getränkt, die Millionen? Sie ſchlummern
Unter den Hügeln, und längſt ward zu Atomen ihr Staub.
Aber ihr fröhliches Sein blüht tauſendfarbig in bunten
Anemonen, die uns ſchmücken den Teppich zur Raſt.
Laß uns, Geliebte, uns freuen der flüchtigen Blüten, ſo lang' noch
Liebe und Jugendgenuß zaudernd die Parze vergönnt.
Einſt auch unſerem Staub entlockt, für neue Geſchlechter,
Ladend zu Liebe und Luſt Blumen die ew'ge Natur.

März 1846.

Digitized by Google

XVI.

Nero's Schatten.

„Torr' dich Nerone" benennet das Volk den riesigen Thurmbau,
Welchen am Hügel Quirin's wilde Barone gethürmt.
„Nero's Condotti" so heißt ihm der Zug der gigantischen Bogen,
Welche die Quellen zur Stadt führten von Alba's Gebirg.
Dort an dem Cassischen Weg der verwitternde einsame Denkstein
Immer noch nennt ihn „das Grab Nero's" der schweifende Hirt.
Seine Catonen und Brutus vergaß der Quirite von heute, —
Nero's grause Gestalt lebet unsterblich ihm fort.

März 1846.

Digitized by Google

XVII.

Sant Antonio delle beſtie.

Sankt Antonius Abbas, ſo heißet der Beſtienheil'ge,
Welchem der Glaube zu Rom jegliches Hausthier befiehlt.
Pferde und Mäuler und ſelbſt das ſtruppige Eſelchen ſiehſt Du,
Feſtlich mit Bändern geputzt hin zur Kapelle geführt,
Daß an Sankt Anton's Feſte einmal im Jahre der Pfaffe
Sie mit geweihetem Naß, ſegnend, die Armen, beſprengt.
Wahrlich, ſie haben es Noth hier im Lande die Beſtien, daß ſich
Ihrer der Himmel erbarmt, weil es die Menſchheit vergißt.

April 1846.

Digitized by Google

XVIII.

Michel Angelo's Moſes

in der Kirche S. Pietro in vincoli zu Rom.

Wunderbarer Kontraſt! Hier pranget im chriſtlichen Tempel
Moſes Titanengeſtalt, Buonarotti's Gebild.
Aber das gläubig verharrt bei Moſes Geſetze, ſein Volk darf,
Schimpflich in's Ghetto gebannt, nimmer den Herrlichen ſchau'n.

XIX.

Die Baumgänge von Ariccia und Albano.

Gallerien benennt euch der Italiener mit Recht, denn
Bilder zu Tauſenden hier findet noch täglich die Kunſt.

April 1846.

Digitized by Google

XX.

Flammen und Thränen.

Denkst Du des Abends in Rom? Wir saßen am Fenster beisammen,
Du mir zu Füßen, das Haupt leis' an das Knie mir gelehnt,
Heiliger Glorienschein vom dunklen Himmel hernieder,
Wob um Dein liebes Gesicht zitternden Glanzes der Mond.
Seelige Stille ringsum. Da, horch, ein knisterndes Tönen
Klinget mit seltsamen Laut leis vom Kamine daher.
„Hörst Du es," sprach ich, „Geliebte? Das sind die Thränen, die sterbend
In die verzehrende Glut weinet das grüne Gezweig.
Sieh', auch unsere Herzen verzehrt die lodernde Flamme,
Und die Thränen gewiß lockt sie den Scheidenden bald!"
Also sprach ich. Du hobst das leuchtende Auge — da glänzten
Schon, wie Perlen so klar, Thränen des Schmerzes mich an.

Frascati 1846.

Digitized by Google

XXI.

Letzter Blick auf Rom.

Was wir verſteh'n, das wird uns Beſitz! Ich hab' es empfunden,
Als mit dem letzteſten Blick von des Janikulus Höh'n —
Wo fünfſtrömig hervor aus der Pracht der Marmorarkaden
Stürzet der Paola Fluth nieder in's Becken mit Macht —
Scheidend mein ſchwimmendes Auge die ewige Roma beſchaute,
Während mit flammendem Kuß ſinkend ſie Helios umfing.
Tauſende ſtanden hier ſchon vor mir der ſcheidenden Waller,
Tauſende werden nach mir ſcheidender Pilger noch ſteh'n:
Aber mir war's, als fühlt' ich allein die Schmerzen des Todes,
Welche der Abſchied von Rom jenen wie dieſen erpreßt.
Denn dies Alles, was jetzt mein Blick im letzten Umfaſſen
Grüßte, war — ach es war! — Monden, wie viele ſchon, mein!
Einen Schmerz, ſo ſagt man, den höchſten giebt's: nur ein König
Fühlt ihn, muß er hinab ſteigen vom Throne der Macht.
König fühlt' ich in dir mich, mein Rom; des Janikulus Stufen
Niederſteigend empfand ich dem enthronten mich gleich.

Rom, 28. April 1846.

Digitized by Google

XXII.

Abſchied von Rom.

Sterbend vom Leben zu ſcheiden mir dünket es leicht, da ich dieſes Scheiden zugleich von Dir, Roma, ertrug und — von Ihr.

Civita Caſtellana, 29. April 1846.

Digitized by Google

II.

Erste Trennung.

(1846.)

„Mir ist das All, ich bin mir selbst verloren,
Der ich noch erst der Götter Liebling war;
Sie prüften mich, verliehen mir Pandoren,
So reich an Gütern, reicher an Gefahr;
Sie drängten mich zum gabeseel'gen Munde,
Sie trennen mich und richten mich zu Grunde."

(Goethe.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Kämpferschicksal.

Glückselig wer im Kampfesfeld
In heller Kampfeslust
Und sei's auch als Besiegter fällt,
Die Wunden auf der Brust.

Sein Kriegsrock ist sein Todtenkleid,
Sein Schmuck der Wunden Pracht;
Es trägt um ihn die Liebste Leid
In Thränen Tag und Nacht.

Ihm gönnt der Feind ein Soldatengrab —
D'rin liegt's sich still und kühl, —
Und senkt zur Seite ihm hinab,
Den Sieger, der mit ihm fiel.

Doch wehe, wer vom Feld der Schlacht,
Zu langer Siechenqual,
Als wunder Krüppel wird gebracht
In's Leidenshospital!

Arrezzo, 1846.

Digitized by Google

Gebet.

Dem Schwimmer gleich,
Der auf der weiten wilden Waſſerwüſte
Schiffbrüchig treibt,
So treibt mein Geiſt
Auf den empörten Fluthen der Gedanken.

Und wie die Wellen dort
Den Kämpfenden, Unſeligen,
Mordgier'gen Ungeheuern gleich
Heulend umſpringen:
So ſtürzen unaufhörlich über mich
Mit ſtets erneutem Anfall die Gedanken.
Stark iſt des Schwimmers Arm,
Beherzt ſein Muth,
Ein Meiſter iſt er in des Schwimmens Kunſt.
Doch Rettung nicht,
Verläng'rung nur
Der Todesqual
Bringt ihm des Armes Kraft und Kunſt;
Und Tod und Leben ſchleudern höhnend
Einander ihn ſich zu
Wie einen Spielball.

Digitized by Google

Ihr Ewigen dort droben,
Ihr immer lächelnden, leichtlebenden
Auf des Olympos gold'nen Höhen,
Laßt ihn nicht tausendfachen Tod
Erleiden, den Unseligen!

Du Vater Zeus,
Der Du in Donnerwolken ruhig thronst,
Dein Blitz zerschmetterte
Des Armen reich beladnes Schiff, darin
Er ruhig lag zur Nacht in süßen Träumen.
Umschlungen schon sich wähnend von der Liebsten Arm
Daheim.
Wohlan denn, willst Du nicht dem Armen
Die Göttin senden,
Die einst dem Dulder Odysseus
Den Rettungsschleier reichte —
So sende Deinen Blitz
Erbarmend nieder auf sein Haupt,
Und ende seine Qualen.

Bologna, 1846.

Digitized by Google

Abſchied.

Was der Nacht die goldnen Sterne,
Und dem Tag die Strahlenſonne,
Was dem Frühling Duft und Blumen,
Was dem Leben iſt die Jugend —
Ach dies Alles, Du Geliebte,
Ach dies Alles warſt Du mir!
Darum jetzt von Dir geſchieden,
Leuchten mir nicht mehr die Sterne,
Strahlt nicht mehr die goldne Sonne,
Schwand dem Frühling Duft und Blüte,
Schwand der letzte Roſenſchimmer
Meiner Jugend mir dahin.

Belluno, 1846.

Digitized by Google

Nachgefühl.

Von Deinem Arm umfangen
Wie war mein Glück so groß!
An Deinem Mund zu hangen,
Ach welch ein selig Loos!
Vergessen und versunken
Die Welt vor unserm Glück,
Seele von Seele trunken,
Und Blick berauscht von Blick;
Kein Denken, kein Erinnern,
Moment uns Ewigkeit —
So lebt sie mir im Innern
Die Zeit der Seeligkeit.

Venedig, 1846.

Digitized by Google

Es regnet.

Der Regen rieselt den ganzen Tag vom grauen Himmel hernieder;
Die holde Zeit, die goldne Zeit, wann kehrt sie je uns wieder,
Die Zeit, da mich an der Liebsten Brust, von ihrem Arm umfangen,
In selig wachen Liebestraum die fallenden Tropfen fangen.

Ach süßer Schwermuth Melodie rauscht wieder in diesem Klingen!
Mir ist so weh, als müßte dabei mein Herz vor Leid zerspringen.
Die Tropfen, sie rauschen wie einst sie gerauscht vom grauen Himmel hernieder —
Die seligen Küsse, die wir getauscht, wann tauschen wir je sie wieder!

Tyrol, 1846.

Digitized by Google

Die stürzenden Wasser.

Es stürzen die Wasser zu Thale hernieder,
Ihr Rauschen und Brausen schallt donnernd hinwieder.
Das stürzende Wasser find't wohl seine Ruh, —
Doch Du arme Seele, wo findest sie Du?

Das stürzende Wasser es brauset entgegen
Der fernen Geliebten durch Sturmnacht und Regen,
Das Meer ist die Liebste, der eilet es zu —
Doch Du, arme Seele, wo findest sie Du?

Tyrol, auf dem Zirl 1846.

Digitized by Google

Der neue Adam.

Auf den Bergen liegt der Himmel
Grau und bleiern unerträglich;
Auf dem Herzen liegt mir Deutſchland
Drückend, laſtend ganz unſäglich.

Hinter mir die goldenen Thore
Schloſſen ſich des Paradieſes,
Vor mir gähnen auf die Pforten
Meines nordiſchen Verließes.

Ur-Ahn Adam, wie ſo herzlich
Hab' ich allzeit Dich bedauert,
Wenn ich las, wie Dich die Schlange
Um das Paradies belauert;

Wie Kraft göttlichen Gerichtes
Du verließeſt Eden's Auen,
Um im Schweiß des Angeſichtes
Selbſt Dir Deinen Kohl zu bauen. —

Grauſam war's von Dir, Jehovah,
Daß Du, alter Heidenwürger,
Einen Paradiesgeſchaffnen
Degradirt zum Ackerbürger!

Digitized by Google

Eins doch ließest Du dem Armen,
Mochtest einen Trost ihm gönnen:
Wolltest nicht den Ausgestoßnen
Auch von seiner Eva trennen.

Härter ist mein Loos gefallen,
Guter Adam, als das deine!
Zeugen seid ihr, bittre Thränen,
Die ich täglich darob weine.

Denn aus meinem Paradiese
Bin ich ganz allein vertrieben,
Und die holdeste der Even —
Ach, sie ist zurückgeblieben.

Tyrol, 1846.

Digitized by Google

Ewiges Eigenthum.

Ich liebe Dich! so bist Du mein, mein Eigen.
Denn was man liebt wird unser, wird Besitz —
Der einzige, der unverlierbar bleibt,
Weil selbst der eigne Wille nicht vermag
Dem zu entsagen, was er nicht erworben.

Digitized by Google

„Was soll auf das leere Blatt?“

Tausend liebe Herzensgrüße,
Tausend arme Schattenküsse;
Tausend Seufzer, deren Sehnen
Lösen möchte sich in Thränen;
Tausend liebender Gedanken
Sehnend Aufundniederschwanken;
Goldner Tage, die gesunken
Letzte lichte Sonnenfunken,
Und die stille Sternenpracht
Mancher röm'schen Zaubernacht.
Liebeheißen Herzens Schläge
Von der Liebsten nur belauscht;
All' die Pfade all' die Wege,
Die gewallt wir glückberauscht;
All' das Rauschen der Fontainen,
Dem wir lauschten still vereint,
All' die Tausend heißen Thränen,
Die in sel'gem Schmerz geweint.

Digitized by Google

Digitized by Google

III.

Aus der Trennungszeit.

Dulden, Harren, Hoffen, Lieben —
Lieb' iſt Siegerin geblieben.

„Das Wiederſeh'n iſt froh, das Scheiden ſchwer,
Das Wieder-Wiederſeh'n beglückt noch mehr,
Und Jahre ſind im Augenblick erſetzt;
Doch tückiſch harrt das Lebewohl zuletzt."

(Goethe.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Neue römische Epigramme.

I.

Ein römischer Morgen.

„Trostlos zu sein ist Liebenden der schönste Trost."
(Goethe.)

Wieder bin ich in Rom! Ich höre das Glöckchen ertönen,
Das in der Frühe des Tags Kunde der Liebsten verheißt.
Sieh, Gaetana, die treue, sie bringt den Brief der Geliebten,
Nimmt dann lächelnden Blicks hastige Zeilen zurück.
Aber eh' kaum noch die Hand der Liebsten das Siegel gelöset,
Folgt dem geschriebenen Blatt eilend der Schreiber schon nach;
Und dieweil sie noch liest: „Du mein holdestes Leben, ich komme!"
Fühlt sie umfangen sich schon fest von des Liebenden Arm. —
Wie ist so goldig der Morgen! wie funkelt auf Monte Cavallo
Hell der demantene Strahl zu den Kolossen empor!
Selber am Forum August's die schwärzliche riesige Steinwand
Scheint uns vom rosigen Licht, das sie umstrahlet, verjüngt.
Dann am Tempel Faustinens die heilige Straße hinabwärts
Ueber das Forum hinweg wandeln wir selig allein.
Heilig wird sie auf's Neue, die „heilige Straße", denn nimmer
Wandelten Sterbliche sie heiligern Herzens denn wir.
Venus und Roma's Tempel, des Zwillingspaares, empfänget
Opfergaben von uns, wie sie ihm Liebende weih'n.

Digitized by Google

Andere Götter verdrängten Euch längst, doch in unseren Herzen
Bleibt Euch Beiden geweiht ewig ein Opferaltar.
Bogen auf Bogen gethürmt umgiebt uns die riesige Runde,
Still auf gewohntem Sitz halten wir trauliche Rast,
Herz an Herze gedrückt. — Die Morgenlüfte, sie säuseln
Droben in Busch und Gezweig leis ihr „Willkommen!“ uns zu.
Traulich nicken die Ranken, es duftet Grüße der Goldlack,
Lächelnd durch Wölbung und Spalt strahlt uns das himmlische Blau;
Ueber dem düstern Kreuz hoch oben im Aether sich wiegend
Grüßet mit schmetterndem Lied jubelnd die Lerche herab. — —
War es ein Traum, das Glück, warum erwachen, damit mir
Bliebe der traurige Trost: „Armer, Du hast es gelebt!“

1847.

Digitized by Google

II.

Der 23. November 1845.

Denkst Du des Tags, wo ich einst, drei Jahre sind's heute, zuerst Dich
Dort in dem hohen Palast, holde Geliebte, erblickt!
Festlich erglänzten die Kerzen im Saal, die Wasser der Trevi
Rauschten von felsiger Höh' nieder in's Riesenbassin;
Tramontana durchschnob mit kältendem Hauche die Gassen
Rom's, und hin zum Kamin drängte mich Kranken der Frost.
Sinnend stand ich allein im Gewühl; da nahte mir lächelnd
Amor der listige Gott, doch ich erkannte ihn nicht.
„Armer, wie dauerst Du mich," so sprach er, „daß Du vergebens
Hier an verlöschender Glut labende Wärme Dir suchst.
Folge mir, thörichter Mann! dort drüben ist helleres Feuer,
Das mit erquickender Glut Leib Dir und Seele erwärmt."
Und ich folgte ihm still, nichts Arges denkend. Da traf mich
Deiner Sonnen ein Strahl tief in's erschauernde Herz.
Seitdem lechzt — o wie lang schon! — vergebens die Seele nach Kühlung,
Ach die ersehnte, sie wird kaum auf Momente gewährt.

23. Nov. 1847.

Digitized by Google

III.

Mit einer kleinen Standuhr

zum 24. März 1849.

Ticke nur, ticke nur zu! des rastlos fliehenden Lebens
Eilige Künderin Du, die ich der Liebsten geschenkt.
Sag' ihr, wenn ich ihr fern bin: daß also des treuesten Herzens
Jeglicher Schlag nur für Sie klopft in des Einsamen Brust.

IV.

Eins dem andern die Welt.

Rom's Coloſſeum ſah ſie erſteh'n; und „Rom's Coloſſeum
Stürzt nur zuſammen mit Rom, aber mit Roma die Welt!"
Alſo lautet der Spruch. Auch unſere Liebe iſt ewig
Wie, — die Du fandeſt in mir, die ich in Dir fand — die Welt.

Digitized by Google

V.

Vedi Napoli e poi mori!

„Sieh Neapel und ſtirb!“ Oft hört' ich die Worte, doch niemals
Fühlt ich des Sinnes Gewalt, wie ich ihn heute empfand.
Leiſe im tönenden Flug entführte des Marinaro
Liebeklagendes Lied mich über Länder und Meer,
Hin zu des Pauſilipp's hellſtrahlenden rebenumkränzten
Höh'n, wo den felſigen Fuß küſſet die zärtliche Fluth.
Heller ertönt der Geſang, dumpf rauſcht die Guitarre, die wilde
Tarantella erbrauſt wieder in bacchiſcher Luſt;
Kaſtagnetten, ſie knattern in zierlich gehobenen Händen,
Während beflügelt der Fuß ſchwebet im Takte dahin.
Ja, ſchon grüß ich Dich wieder und Deine unendliche Bläue,
Heiliges Meer, das den Golf wölbt um Parthenope's Stadt.
Selige Sinne, ihr athmet ſie wieder, die balſamerfüllte
Luft! ihr Augen, auf's Neu trinket das ſonnige Blau
Dieſes kryſtallenen Himmelsgewölb's, das höhere Schönheit
Wohl auf dem irdiſchen Rund nimmer und nirgend umſchließt.
Sieh, dort blinken ſie fern die weißen Segel der Barken,
Wo das grüne Sorrent winket und ladet den Freund
Hin zu der gaſtlichen Höh', umkränzt von fruchtbeladnen
Hainen, wo goldner Pracht ſtolz die Orange Dir lacht.
Hoch auf ſchäumet der Wein, es ſchäumet die Freude, die Jugend
Glüht in den Adern, ein Gott fühl' ich, der Sterbliche mich. — —
Ach, ein Traum nur war es, den tief im eiſigen Norden
Ueber das Herz mir der Klang ſüdlichen Liedes geſandt!
Herzabdrückender Jammer umſchnüret das Herz mir! — Neapel,
Warum, nachdem ich Dich ſah, blieb ich zu leben verdammt! —

Winter 1846.

Digitized by Google

VI.

Pyrrhus' Gebet.

Pyrrhus, der reisige Held, der Römerbesieger, — ein zweiter
Alexander genannt, weil er als Krieger ihm gleich, —
Weiser war er als Philipp's Sohn, als der Perserbezwinger,
Welcher die staunende Welt, doch nicht sich selber bezwang.
Denn er erkannte das höchste der Güter, welches dem Menschen
Gnädige Götter verleihn, während es Jener verdarb.
Ein alleinig Gebet — so oft am Altare der Götter
Opferspendend er stand — bracht' er den Himmlischen dar:
„Nicht erfleh' ich von Euch den menschenersehneten Reichthum,
Nicht den Lorbeer des Siegs, treff' ich den dräuenden Feind,
Nicht den Verkünder der Thaten, der Sterblichgeborne unsterblich
Macht für der Enkel Geschlecht spätester Zeiten, den Ruhm;
Eins nur erfleh' ich, ihr Götter, von Euch: verleiht mir Gesundheit!
Pyrrhus, gewährt Ihr ihm dies, schafft sich das Andere selbst.

Digitized by Google

VII.

Nemo contra Deum nisi Deus ipse.

Dreimal gesegnetes Rom, Paradies Du meiner Erinn'rung,
Wie nach dem Hafen das Schiff strebt aus der stürmenden See,
Also strebet nach Dir, entrinnend dem unwirthbaren
Meere des traurigen Jetzt sehnsuchtgetrieben mein Herz.
Abgetrennet von Dir und der Liebsten, die Du mir schenktest,
Ruf ich mir wachenden Traum's Tage des Glückes zurück,
Weckend aus lähmendem Schlafe die Geister der goldenen Stunden,
Die, ach zu schnell! uns dahin unwiederbringlich entfloh'n. —
Schaudernd im tiefsten Gemüth empfind' ich es wieder das erste
Nahen des Gottes, der uns traf mit dem goldenen Pfeil.
Hörst Du ihn klingen, Geliebte, wie damals in römischer Mondnacht,
Wo sich der duftige Lenz schmeichelte tief in das Herz?
Schimmernd im goldenen Licht hoch auf zu dem sternebesäten
Himmelsgewölbe empor stieg der Fontaine Krystall,
Rauschend sank sie herab die klingende Säule, und ferner
Mandoline Getön klagte mit ihr durch die Nacht,
Klagte die schwindende Zeit, die Vergänglichkeit irdischer Schönheit,
Klagte um Leben und Glück, die die Minute entführt.
Und ich umfaßte Dich still, und zog Dich an's Herz. Und für ewig
Fühlt' ich, Geliebte, mich Dein, fühltest Du Gute Dich mein.
Herrlich hat sich's erfüllt, und dankbar selbst in der Trennung
Leiden preis' ich mein Loos, das Ihr mir, Himmlische, gabt.
„Wider den Gott", so lautet der Spruch, „kann ein Gott nur im Kampf steh'n".
Muth d'rum, Geliebte! Der Mensch, kennend sein Ziel, ist ein Gott.
Noch schwebt über dem Scheitel der Kranz des Ziel's, das die Götter,
Neidend vollendetes Glück uns zu erreichen verwehrt.
„Wider den Gott", so lautet der Spruch, „kann ein Gott nur im Kampf steh'n".
Muth, o Geliebte! Der Mensch, wollend sein Ziel, ist ein Gott.

1851.

Digitized by Google

Wie lange noch?

Mein Herz iſt bei Dir alle Stund'
Stets zu Dir hingewendet;
Wann ruht mein Mund auf Deinem Mund?
Wann iſt die Qual geendet,
Die ewig neue Todesqual,
Die nun ſchon ſo viel hundertmal
Des Trennungsblitzes Todesſtrahl
Auf unſer Herz geſendet!

Die Lilie und die Sonne.

Die Lilie und die Sonne
Sie küſſen ſich vor Schlafengeh'n.
Ich hab' meine Herzenswonne
So lang' nicht mehr geſeh'n.

Digitized by Google

Erste Silberfäden.

Silberfäden lichten Scheines
Zieh'n sich durch der Liebsten Haare!
Heißgeliebtes Herz, Du meines,
Hier von mir den Grund erfahre:

Meiner Seele schmerzlich Sehnen
Weint' ich auf Dein Haupt hernieder
Und es schimmern meine Thränen
Jetzt aus Deinen Locken wieder.

Digitized by Google

In ein Gedichtheft.

Süße, laß bei allen Zeilen
Zu dem fernen Liebſten hin
Liebend Dein Gedenken eilen,
Bis die Veilchen wieder blüh'n;
Bis zurückgekehrt er wieder
Weinend an das Herz Dir ſinkt,
Und die ſüßeſten der Lieder
Dir von Deinen Lippen trinkt.

1850.

Digitized by Google

Räthsel.

Sieh, das ganze Wort hat nur zwei Sylben!
Wenn die erste scherzend Du verdoppelst,
Ist es ein französisch Liebeswörtchen;
Wenn die zweite, wird's alsbald ein deutsches.
Jenes paßt für alle; doch für Eine,
Meine einzig Eine nur, das zweite;
Und dies zweite liebe Liebeswörtchen
Nennt mit süßem Liebeswort das Ganze.

Digitized by Google

Mit den ersten Veilchen.

So sanften Duft wie sie haucht Dein Gemüth,
So golden wie ihr Herz erglänzt Dein Augenstrahl,
So blau, wie sie, umspannet Berg und Thal
Der Himmel, unter dem die Goldorange glüht,
Zu dem uns ewig unsre Sehnsucht zieht,
Weil seiner Frühlingssonne holder Strahl.
Mit Blum' und Blüt' zumal,
Auch unsrer Liebe Blüte aufgeglüht.

Digitized by Google

Zum Christabend.

Zu des Weihnachtsabends Feier,
Ach wie zündete so gern
Dir, Geliebte, Dein Getreuer
Christbaumlichtlein, Stern an Stern.

Aber hart zu dieser Stunde
Hält die Ferne ihn gebannt,
Trennt ihn vom geliebten Munde
Thal und Hügel, Strom und Land.

Darum ruf' Dir im Gemüthe
Jedes sonnenhelle Glück,
Jeder Stunde Liebesblüte,
Dir noch einmal heut' zurück;

All' die sel'gen Liebesschmerzen,
All' der schönsten Stunden Traum:
Und von hundert hellen Kerzen
Glänzt und strahlt Dein Weihnachtsbaum.

Digitized by Google

Getrennt beisammen.

Nun denkst Du mein zu dieser Stunde,
Wo meine Seele bei Dir weilt,
Wo hin zu Deinem süßen Munde
Zu Deiner Brust mein Sehnen eilt.

Zu Häupten hoch die Pracht der Sterne
Es schaut sie Deiner Augen Licht.
Wir sind uns nah' wenn noch so ferne!
D'rum, Herz, mein Herz verzage nicht.

Digitized by Google

Kämpfermuth.

Und ist ein ew'ger Kampf das Leben,
Unzähmbar uns'res Gegners Macht,
Ein tapf'res Herz bleibt d'rauf bedacht:
Den Sieg nur um den höchsten Preis hinwegzugeben.

Digitized by Google

Auf Helgoland.

1.

Ueber des Meeres nächtige Pracht
Strahlet der Mond die goldene Brücke;
Golden leuchtet mir durch die Nacht
Liebender Strahl aus der Liebsten Blicke.

Heilige Vollmondsommernacht,
Einsam Eiland, Meeresrauschen
Ist wohl Schöneres je gedacht,
Lieb' um Liebe dabei zu tauschen?

1849.

Digitized by Google

2.

Am blauen Himmelsbogen
Zieht langsam der Mond daher
Hoch über den murmelnden Wogen,
Hoch über dem schäumenden Meer.

Sein bleiches Antlitz glühet
Wie goldner Flammenschein,
Weil Herz an Herz er siehet
Zwei Menschen selig allein,

Zwei selige Menschenherzen
In stiller Sommernacht,
Vergessend all' der Schmerzen,
Die ihnen das Leben gebracht.

1849.

Digitized by Google

3.

Wie oft hab' ich die Mondennacht
Auf dieſem Meeresfels belauſcht;
Wie oft hat mir in ihrer Pracht
Das Meer ſein ew'ges Lied gerauſcht!

Was ich geliebt, geſehnt, gedacht,
An Leid und Freuden eingetauſcht,
Was ich geweinet und gelacht,
Mir alles heut vorüberrauſcht.

Vorüber rauſcht's mit Wind und Fluth,
Ein langer, langer Schatten-Zug!
Ich ſeh ihm nach mit kühlem Muth,
So ruhig wie der Möven Flug.

Das heil'ge Meer ſpült Alles rein,
Und macht die Seele ſtill und weit.
Es fühlt der Menſch ſein kurzes Sein
Als Tropfen der Unendlichkeit.

Digitized by Google

Man denkt wie man küßt.

Küssen und Denken
Nehmendes Schenken,
Grundlos Ergründen,
Verlierendes Finden,
Verschwendend Erwerben,
Belebendes Sterben!
Denken und Küssen
Freiwilliges Müssen.

Digitized by Google

Mein Liebstes ist alleine!

Wie schlummert süß die Maiennacht,
Geküßt vom Vollmondscheine,
Von Blütenbäumen überdacht
Von tausend Sternen treu bewacht —
Mein Liebstes ist alleine!

Sehnsüchtig lockt die Nachtigall
Dort im Gebüsch am Raine!
Und ihres Schluchzens süßer Schall
Ruft wach den fernen Wiederhall —
Mein Liebstes ist alleine!

Digitized by Google

Dorn und Sporn.

Ist unſ're Liebe auch „ein ſcharfer Dorn“,
Doch iſt die Deine mir ein ſteter Sporn
Dem Edlen, Guten, Schönen nachzuringen,
Die Leidenſchaft mit Sanftmuth zu bezwingen,
Und all mein Sehnen, Streben, Fühlen, Denken
In's Anſchau'n Deiner Schöne zu verſenken,
Die tröſtend wie das liebe Sonnenlicht
Aus jedem Deiner Worte zu mir ſpricht.
In dieſem Strome Deiner Lieb' und Huld
Kühl ich des Herzens Ungeſtüm zur Stille,
Aus ſeiner göttlich reinen Liebesfülle
Trinkt meine Seele Hoffnung und Geduld.

Digitized by Google

Seufzer.

Der Tag ist hin, die Nacht beginnt!
Ach wie viel Stunden werden schlagen, —
Indeß mein Lebenssand verrinnt —
Eh' uns vereint, geliebtes Kind,
Wird der Erfüllung Morgen tagen!

Trost.

Meine Seel' ist bei Dir allezeit
Mein Herz bei Dir allstund;
Und selbst das bitt're Trennungsleid
Macht nur, so oft sich's auch erneut
Neu uns're Liebe kund.

Digitized by Google

Hinaus.

Nun geht es in die weite Welt
Hinaus aus enger Klause.
Soweit sich spannt das Himmelszelt —
Die weite Welt,
Die große, lichte, weite Welt
In ihr sind wir zu Hause.

O horch, wie hell die Lerche singt
Aus blauen Frühlingslüften!
Und all' die Vöglein leicht beschwingt,
Ein jedes singt,
Es singt und schmettert, daß es klingt
Bis zu den tiefsten Grüften:

„Heraus, heraus ihr Armen all',
Die ihr so lang gefangen!"
Da treibt mich fort der Jubelschall
Ueber Berg und Thal,
Im Morgenschimmer, im Abendstrahl,
An ihrer Brust zu hangen.

Digitized by Google

Ach, Leben heißt Beisammensein.

Fort ist sie! fort zum Inselland,
Ich bin zurückgeblieben,
Zurück in meine Haft gebannt,
Aus meinem Glück vertrieben.

Der Himmel selbst von grauer Höh'
Scheint über uns zu trauern,
Und läßt durch Maienblütenschnee
Die Regentropfen schauern.

Ach, Leben heißt Beisammensein!
Und alles Wiedersehen
Dient nur, die herbe Trennungspein
Erneuernd zu erhöhen.

Noch halt' ich Dich, noch hältst Du mich,
Noch sind wir Eins selbander:
Ein schriller Schrei, ein Todesstich,
Er reißt uns von einander.

Ach, Leben heißt Mitsammensein!
Ach, Leben heißt: sich haben!
Von Dir entfernt, mit mir allein
Bin lebend ich begraben.

Aachen, 16. Mai 1850.

Digitized by Google

Frühlingshoffnung.

1.

Der Schnee wird schmelzen, der Winter vergeh'n,
Und treue Liebe sich wiederseh'n,
Wenn Nachtigallsang
Vom Bergeshang
Jubelt und schluchzet das Thal entlang.

Die Sonne geht unter, die Sonne geht auf
In des Daseins ewig hinkreisendem Lauf,
Durch ihre Macht
Zum Leben erwacht
Mein Herz an dem Deinen aus Winter und Nacht.

2.

Der Frühling naht heran!
Laß frisch das Herz gesunden
Wie wir's in besten Stunden
Viel hundertmal gethan.
Wer sich wie wir gefunden,
Bleibt ewiglich verbunden;
Und aus der Flucht der Stunden
In Schmerzen hingeschwunden
Bricht endlich doch des Glückes Morgen an.

Digitized by Google

Sommerregen.

In strömender Fülle der Sommerregen
Auf durst'ge Felder labend niederfließt, —
So fühl' ich, wie sich über mir ergießt
Der fernen Liebsten voller Liebessegen.

Sonntagsgruß.

Ein Sonntagsgruß! ach, ich vermag
Ihn Dir nicht selbst zu bringen,
Du meines Lebens Sonnentag,
Dem all' meine Lieder klingen;
Deß Liebessonne mich erhellt,
Mein Lebensodem, meine Welt, —
Das Herz will mir zerspringen!

Digitized by Google

Traumrausch.

Wenn Dich der Tag mir hüllet,
Dich, meiner Seele Licht,
Kein Bild die Sehnsucht stillet
Nach Deinem Angesicht:
Dann bei der Sterne Leuchten
Erscheine meinem Traum,
Und küsse mir der feuchten
Verweinten Lider Saum.

Digitized by Google

Zum 24. März 1852.

Mein erstes Wort sei Dein an diesem Tage,
Der Dich zum Licht gebar, Du meiner Wonnen
Ewig erneuter unerschöpfter Bronnen,
Aus dem mir Labung quillt in Noth und Plage.

Was frommt es nur, daß stets auf's Neu' ich sage,
Womit seit Jahren jeder Tag begonnen, —
Soviel seitdem der Tage auch verronnen —
Daß ich nur Dich allein im Herzen trage,

Daß meine Welt Du, meiner Seele Leben,
Mein Licht und Trost, mein Heil und Lebensport —
Ach, was auch stammeln mag das arme Wort,
Befriedigung vermag mir's nicht zu geben.

Und doch erneut sich's stets, und immer wieder
Hörst auch Geliebte, Du das Alte gern, —
Du meines Lebens einziger Hoffnungsstern —
Und schaust gerührt auch auf dies Blatt hernieder.

Digitized by Google

Die Anemone im Briefblatt.

(Die Liebste spricht:)

Nimm, o Geliebter, sie hin, die Blume, welche die Liebste
Fern in der Einsamkeit Deiner gedenkend gepflückt:
Aber küsse sie nicht, denn es birgt ein gefährliches Gift sich,
Sagt man, unter dem Schein lieblichster Farbe in ihr.
Dennoch wählt ich sie Dir, als Sinnbild unserer Sehnsucht,
Welche so schmeichelnd uns naht, bergend das tödlichste Gift.

Digitized by Google

Epigrammenkranz.

I.

Immer empfinde von Dir ich die Nähe und nimmer verläßt mich,
Holde Geliebteste Du, Deines Gedenkens Geleit.
Menschen und Dinge der Welt und jegliches Schicksal ermeff' ich
Legend als messenden Stab an sie der Theuersten Bild.
Nicht verdunkelt erscheint durch Deine Liebe die Welt mir,
Sondern von strahlendem Licht glänzender scheint sie erhellt,
Daß mein spähender Blick, mühlos in die Tiefe der Herzen
Dringend, ihr Sinnen und Thun, Treiben und Wünschen erkennt.
Und ich beschau' es gelassen und gönn' einem jeglichen gerne
Was er begehrend erstrebt, was ihm das Schicksal gewährt.
Denn armselig und klein erscheinet mir Alles, vergleich ich's
Deiner Liebe Besitz, den mir die Götter geschenkt.

II.

Für Sie leb' ich allein! O gönnt mir, gnädige Götter,
Daß ich, erhört ihr mein Fleh'n, lebe allein nur mit Ihr!

III.

Diese billigen mich, die Andern verdammen. Ich selber
Fühle bei Allem nur Eins: daß ich Dich liebe, in mir.

Digitized by Google

IV.

Als mich, nach seligstem Glück des Wiedersehn's der Geliebten,
Von ihr geschieden, zuerst wieder die Züge der Schrift,
Die mir die Liebste gesandt, im ersten Briefe begrüßten,
Ach, wie so traurig und kalt schauten den Leser sie an.
Kalt erschien mir das Wort, das geschriebne, der heißesten Liebe,
Weil mir im Ohr noch der Laut lieblichster Rede erklang.
Doch jetzt trinket mein Aug' selbst aus stummen Lettern Erquickung,
Wie des Verlechzenden Gaum auch an dem Tropfen sich labt.

V.

Mühvoll ist er und heiß, der Arbeitstag, doch wie gerne
Trüg' ich die doppelte Last, brächte der Abend mir Dich!

VI.

Millionen, sie suchen ihn dort in unendlicher Ferne
Jenen Himmel, den ich hier schon gefunden in Dir.

Digitized by Google

VII.

Einſamkeit giebt Ruhe! ſo ſprechen die thörichten Menſchen.
Einſam bin ich; warum bleibet die Ruhe mir fern?
Weil ſie den Suchenden flieht, und nur den, der gefunden, beglücket;
Ach, und mein Einſamſein — ewig nur ſucht es nach Dir!

VIII.

Nur zwei Dinge verehr' ich von Dir getrennet: das eine
Iſt die Erinn'rung an Dich, Holde, das andre — der Schlaf!
Denn ſie heilen an mir, was immer der Tag nur verwüſtet,
Tränken mit nährendem Oel neu den verglimmenden Docht
Dieſes mühſeligen Lebens, das ſich in der Flamme der Sehnſucht
Nach dem geliebteſten Glück täglich und ſtündlich verzehrt.
Doppelt ſchwer empfind ich es d'rum, wenn die eine den andern,
Wenn mir Erinnerung den Schlaf raubet in quälendem Traum.
Gnädig ſei mir, Oneiros, du mächtiger Traumgott, und führe,
Wenn Du mir naheſt, ihr Bild nur als ein freundliches zu.

IX.

Da Du mir fehlſt, mein einziges Gut, was bleibt an Beſitz mir?
Und doch: denk' ich Dich *mein*, hab' ich die Schätze der Welt. —

Digitized by Google

Vorgefühl.

Wenn Deine Gegenwart die Welt mir leuchtend schmückt,
Durchschauert es mich oft mit heimlichem Entsetzen,
Daß, wenn Du in die Ferne mir entrückt,
Der Sonne hellster Strahl Dein Licht nicht kann ersetzen.

Sonnenschein.

Was soll mir der Sonnenschein
Heut am schönsten Herbstestag,
Wenn die Allerliebste mein
Ihn nicht mit mir theilen mag!
Wenn der goldne Sonnenstrahl,
Der die Welt ringsum verklärt,
Nur nach ihrem lieben Thal
Meine tiefe Sehnsucht mehrt.

Digitized by Google

An die Nacht.

O wär' ſie mein, die heilige Nacht,
O wär' ſie mein und Dein!
Wie gerne, wenn die Welt erwacht,
Wär' ich in ihr allein!
Du biſt mein Tag, du heil'ge Nacht,
Mein Leben lebt in Dir;
Denn was ein Leben werthvoll macht
Dem Menſchen, gabſt Du mir.

Digitized by Google

Die Blume und das Mädchen.

„So freundlich fiel auf uns Dein Blick!
Was ist Dir nur geschehʼn,
Daß Dir im nächsten Augenblick
Voll Wasser die Augen stehʼn?“

Ihr Blümchen hier am stillen Rain,
Mir fielʼs auf's Herz so schwer,
Daß Euch für mich der Liebste mein
Zum Strauß pflückt nimmermehr.

Digitized by Google

Erika.

Erika, das Haidekind,
Grüßt Dich, Liebste, herzlich,
Sagt: wie ich Dir treugesinnt;
Sagt und klagt Dir schmerzlich:

Wie ich oft voll Todesgram
Fuhr durch moorige Haiden,
Wenn ich von der Liebsten kam,
Sie, ach! lange zu meiden;

Und wie dann dies Blümlein roth
Auf der öden Haide
Mich begrüßt in meiner Noth,
Trost mir gab im Leide.

Denn so sprach sein rother Mund:
Wolle nicht verzagen!
Sieh, selbst armer Mooresgrund
Kann noch Blümlein tragen.

November 1852.

Digitized by Google

Frühlingstroſt.

Der Frühlingsſonne goldner Strahl
Hier über meinem ſtillen Thal
Umgoldet auch mein Träumen,
Von Dir, Du Liebſte, deren Geiſt,
Mich, wo ich weile, lieb umkreiſt,
In dieſen grünen Räumen.

Laß ſcheinen Dir in's Herz hinein
Auch meiner Liebe Sonnenſchein
Es milde zu erwarmen.
Die Frühlingsblüten ſind dahin —
„Auf Blüthe Frucht!" Dein Fruchtgewinn
Liegt bald Dir in den Armen!

Digitized by Google

Digitized by Google

IV.

Beisammen.

(1855—1869.)

„Und ist auch Alles fern,
Wir sind beisammen.“

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

Der erste Geburtstag in Rom.

(Rom, 24. März 1846.)

Weißt Du's, Geliebteste, noch? In Rom, unf'rer Liebe Geburtsstadt,
War's, wo zuerst ich den Tag, der Dich geboren, beging.
Wundersames Geschick! Von all' den römischen Tagen —
Selige Tage, wann führt je euch ein Gott uns zurück! —
Zeigte mir keiner so arm sich an Freude und reicher an Kummer,
Da ich doch eben auf ihn herzlich so lang' mich gefreut!
Sorgsam hatt' ich sie Dir die Gaben der Liebe erwählet,
Wie man zum festlichen Tag gern der Geliebten sie beut:
Duftiger Veilchen die Fülle und andere Kinder des Frühlings,
Rosen, den heitern, gesellt ernsterer Myrte Gezweig;
Aber der Trennung gedenkend, der drohend nahenden, die uns
Statt des lebendigen Worts bald nur geschriebenes verhieß,
Fügt ich zum Strauße das Siegel, das eigene, lange geführte,
D'rauf von hellenischer Kunst trauernd Ariadne erschien,
Daß mich sein Anblick grüße, wenn herzzerschneidender Trennung
Elend jegliches Glück mir mit dem einen geraubt. —
Tückischer Zufall! So treu war die Hand des Boten, doch nimmer
Fand mir der zierliche Stein hin zur Geliebten den Weg;
Fort und verloren schien er und blieb trotz unendlichen Suchens,
Größer als je ich's geglaubt, war, der mich faßte, der Schmerz.
Denn mich erschreckte das Zeichen; ein unheilkündendes Omen
Sah mein verstörtes Gemüth mir von den Göttern gesandt.
Reichlich floß mir herab die Thräne — nicht hehl' ich die Schwäche —
Gänzlich zerstöret erschien jegliche Freude des Tags.

Digitized by Google

Siehe, da tröstete mich Dein freundliches Wort; denn voll Eifers
Nahmest Du selbst das Geschick, das uns betroffen, in Schutz:
„War's doch", sprachst Du, „das Bild Ariadne's, jener Unsel'gen,
Welche der treulose Gott einst, die Geliebte, verließ!
Sieh, Dich straften die Götter, daß Du dies Zeichen erwähltest,
Besserten gnädig den Fehl, den Du bedachtlos begingst.
Schenkte ein Liebender je der Geliebten ein Zeichen wie dieses,
Das statt Freude und Glück, Kummer und Unglück verheißt?
Darum danke vielmehr den gnädigen Göttern, sie wehrten
Unglückkündendes nur Deiner Geliebten zu nah'n."
Also sprachst Du. Ich schloß Dich an's Herz, und betete leise:
„Möge der Gabe Verlust glückliches Zeichen uns sein!"
Herrlich hat sich's erfüllt! — Wohl oft verließ ich seitdem Dich,
Doch niemals wie der Gott seine Ariadne verließ.
Nein! es schmiedeten nur die Schmerzen jeglicher Trennung
Unauflöslicher uns Eins an das Andere fest,
Bis sie uns endlich genaht, die herrliche Zeit der Erfüllung,
Wo auf das Wiederseh'n nimmer ein Scheiden mehr folgt.

24. März 1855.

Digitized by Google

Morpheus.

Süß ist's, in schweigender Nacht am Busen der Liebsten gebettet,
Wiegen des träumenden Haupts Sinnen und Sorgen zur Ruh'.
Doch viel süßer noch ist's, das sinkende Haupt der Geliebten,
Wenn es dem Schlummer sich neigt, stützen mit liebendem Arm.
Schien sie doch holder mir nie, die Liebliche, als, da am Abend
Gestern, schon träumend, ihr Blick, kindlicher Unschuld ein Bild,
Dankend hinauf zu dem Freunde die süßen Sterne gewendet,
Weil er den heiligen Schlaf ihr, den ersehnten, bewacht;
Weil kein Wort und kein Kuß, kein Sehnsuchtsverlangen der Liebe
Scheuchte den nahenden Gott von der Geliebten zurück.
O wie bezwang ich da gern des Herzens heftiges Klopfen,
Daß nicht sein wilderer Schlag störe die friedliche Ruh'.
Morpheus, Dir nur allein von den hohen Olympiern allen
Brachte zum Opferaltar willig mein Sehnen ich dar.
Sicher belohnst Du den Frommen; es giebt die Geliebte das Opfer,
Zehnfach, wenn sie erwacht, liebend dem Freunde zurück.

Nächtliche Wacht.

Einsam ist nimmer Dein Lager, es halten die Geister der Küsse,
Die wir geküßt, bei Dir treulich die nächtliche Wacht.

Digitized by Google

Sonst und Jetzt.

1. Beim Erwachen.

Sonst wenn ein Traum Dein Bild mir zugetragen
Umsonst am Morgen suchte Dich mein Blick.
Jetzt brauch' ich nur die Augen aufzuschlagen,
Und mein ist all' mein Glück!

---

2. Ruhig bei Dir.

Ruhig bei Dir! welch ein Glück,
Denk' ich an die Zeit zurück.
Wo so oft an Deinem Herzen,
Wenn ich liebend Dich umfing,
Schon das Schwert der Trennungsschmerzen
Schneidend durch das Herz mir ging!
Ruhig bei Dir! welch ein Glück,
Denk' ich an die Zeit zurück!

1855.

Digitized by Google

Kaminlieder.

(October 1855.)

1.

Alles still', nur im Kamin
Lustig Feuer sprüht und prasselt,
Und von Zeit zu Zeit ein Windstoß
An den Fensterscheiben rasselt.

Alles still! kein Menschenlärm,
Seit wir Ninive verlassen
Sammt den stolzen Boulevards
Und den volksgedrängten Gassen.

So in Stille, still beglückt
Schau'n wir zu den Flammenfunken.
Nur von Zeit zu Zeit an's Herz
Sind wir selig uns gesunken.

2.

Wie die Flamme sprüht und lodert,
Ach, wie schaut sich's lieblich zu,
Wenn man weiß: ihr letztes Glühen
Ladet ein zu schönster Ruh;

Ladet zu des Lagers Feier,
Das daneben traulich lauscht,
Während wonnevoll die Seele
Sich im Ahnungsglück berauscht.

Digitized by Google

Sprüht, ihr Funken, lodert Flammen
Nur soviel bewahrt an Licht,
Das beseligt mag erblicken
Eins des andern Angesicht.

3.

Und wie die helle Flammenglut
Sinkt im Kamin zusammen,
Entzünden sich in uns'rer Brust
Der Liebessehnsucht Flammen.

Hell lodern sie auf und lustig sprüh'n
Die Küsse, die flammenden Funken.
In abgrundtiefe Seeligkeit
Sind Beide wir seelig versunken.

Noch lange glüh'n durch die Nacht im Kamin
Der Kohlen rothe Kerzen;
Ihr summender Schein, er singet von Zwei'n,
Entschlummert Herz an Herzen.

Digitized by Google

Beisammen.

Aller Tage liebend Sorgen,
Aller Nächte stilles Glück,
Glücklich führt es jeder Morgen,
Jeder Abend uns zurück.

Denn gemeinsam ist das Leben,
Jedes Leid und jedes Glück.
Mein und Dein jedwedes Streben
Jeder Daseinsaugenblick.

So vereint und so verbunden
Wird zur Ewigkeit die Zeit,
Und der flücht'ge Lauf der Stunden
Bietet uns Unendlichkeit.

Digitized by Google

Zum 24. März 1857.

Feiernd will ich ihn erheben,
Den Geburtstag meines Glücks,
Der mir ſchuf des Lebens Leben
Jedes einz'gen Augenblicks.
Der das Beſte mir gegeben,
Und das Schönſte mir verlieh'n:
Tiefſtes Ineinanderleben,
Reinſtes Füreinanderglüh'n.

Doch ein Schönes darzubringen,
Würd'ge Gabe Dir zu weih'n,
Kann mir einzig nur gelingen,
Liebſtes Weib, durch Dich allein.
Was allein ich Dir mag ſchenken,
Iſt und war ja längſt ſchon Dein:
Höchſten Glücks dankbar Gedenken!
Und ſo ſoll es ewig ſein.

Digitized by Google

„Das Leben ist so kurz!“

„Das Leben ist so kurz!“ — Was folgt daraus?
Daß wir es lang zu dichten uns bestreben.
Unendlich in der Endlichkeit zu leben
Vermag allein wer, ganz in ihr zu Haus,
Liebe erwerben, Liebe wiedergeben
Als höchstes Ziel sich setzt von allem Streben.

Digitized by Google

Mein und Dein.

Weihnacht 1855.

„Alle Tage, alle Nächte
Rühm ich so des Menschen Loos!"

Und wieder ist die Weihnacht kommen
Mit ihrem hellen Freudenschein,
Und was die Jahre auch genommen,
Die Gegenwart ist mein und Dein.

Mein ist und Dein das volle Leben
Im unzertrennlichen Verein;
Das Sorgen, Mühen, Schaffen, Streben,
Genießen, Leiden — Dein und mein.

Für solchen Lebens würd'ge Gäste
Erglänzt des Daseins volle Pracht,
Wird jeder Tag zum Weihefeste
Und jede Nacht zur Weihenacht.

Digitized by Google

Unterſchrift unter ein Portrait.

Wer viel gelebt, hat viel gelitten,
Und viel gekämpft, wer viel geſtrebt;
Denn nie blieb Streben unbeſtritten,
Und nur wer Todesſchmerz gelitten,
Der hat geliebt, geſtrebt, gelebt.

1855.

Das lichtloſe Zimmer.

Was kümmert's mich, Du Herzgeliebte Meine,
Wenn mir kein Sonnenſtrahl in's Zimmer ſcheint!
Bin ich mit Dir, mein Leben, doch vereint,
Und ſonne mich in Deiner Liebe Scheine.

1855.

Digitized by Google

Märchenküche.

(In Fanny Lewald's Märchen-Manuscript.)

Blumenwerk und Pfeilerschilf,
Leicht belebt von Elf und Sylf;
Bunte Vöglein, die in Ranken
Schaukelnd auf und nieder schwanken;
Frucht und Blüte, bunt gemengt,
Dicht an Zweig und Strauch gehängt;
Schlanke Bogen,
Hoch gezogen,
Von Eroten überflogen;
Schlanke Säulen, lastlos ragend,
Vögel nur und Blumen tragend;
Pflanzen, Mensch- und Thiergebild
Immer heiter, spielend mild;
Wirklichkeit des Stoffs Gehalt,
Dichterlaune die Gestalt:
Arabesken sind's, Ihr wißt, —
Wißt auch, was ein Märchen ist.

Digitized by Google

Mit einer Weihnachtsdecke.

Würde dieſe weiße Decke
Auch vergrößert hundertmal,
Fürcht' ich doch, daß ſie nicht decke
Meiner Fehler große Zahl.
Doch wie ſehr mich's oft betrübte
Find' ich doch in Einem Ruh':
Deine Liebe, Du Geliebte,
Deckt ſie alle liebend zu!

Digitized by Google

Meinem Licht.

(Weihnachtsabend 1860.)

Licht meines Lebens Du, die Du all' meine Tage erleuchtest,
Nimm für das himmlische hier freundlich das irdische an!
Leuchte denn beides uns hell durch all' die kommenden Stunden,
Die uns in Liebe vereint gnädig das Schicksal vergönnt!

In ein Exemplar meiner übersetzten Poetik des Aristoteles.

Was über Dichtkunst einst in fernen Griechenzeiten
Tiefsinnig Aristoteles gelehrt,
Nicht soll es Dich belehrend leiten;
Was Er gelehrt, hast schaffend Du bewährt!
Treu wandeltest Du stets auf seiner Spur,
Du Dichterin der Wahrheit und Natur.

Digitized by Google

An Fanny's Schreibtische.

(Beim Einblick in das Manuscript ihrer „Jugenderinnerungen".)

Hier sitz' ich auf dem lieben Plätzchen
Wo mit der feinen Meisterhand
Das anmuthvolle Bild mein Schätzchen
Entwirft von seiner Kindheit Land.

Und jeder Zug, den ich erblicke,
Mir seine Schönheit neu erhellt;
Und jeder Blick so weit zurücke
Mein Glück mir neu vor Augen stellt:

Das Glück, dies Wesen mein zu nennen,
Die Edelste von allen Frau'n,
Sie, deren vollen Werth erkennen,
Heißt selbst erneut sich auferbau'n.

Und dies mein unvollkommnes Stammeln
Zeugt von des Herzens heißerm Schlag,
Das vor Bewegung kaum sich sammeln
Zu fassen kaum sein Glück vermag,

Das Glück, das diese Hohe, Reine,
Gab Göttergunst zum Weibe mir.
Was kann ich flehen als das Eine:
Du Gute, Holde, bleibe mir!

12. März 1859.

Digitized by Google

Die Hausfrau.

Sparſam, geizig ſogar, wo es gilt das eigene Bedürfen,
Aber Verſchwenderin gleich, wo es die Anderen gilt:
Siehe, dies iſt die Regel und Norm der vortrefflichſten Hausfrau,
Aber ſchwerlich hat je Eine wie Du ſie erfüllt.

Digitized by Google

Mit einer Shawlnadel in Form eines Pfeils.

Den Pfeil, der einſt vor langen Jahren
Von Deinem Aug' in's Herz mir drang,
Durch todesſchmerzliche Gefahren
Den Weg zu meinem Glück mich zwang:

Ihn geb' ich heut im Bild zurücke,
Da ſeine Wunde längſt geheilt,
Seitdem nach ſeligſtem Geſchicke
Mein Herz an Deinem Herzen weilt.

1860.

Digitized by Google

Sommerreise.

O wie lieblich ist's zu reisen
Mit der allerliebsten Frau,
Wenn die Vöglein lustig kreisen
Unterm lichten Himmelsblau.

Fröhlich fällt auf ferne Wälder
Grüne Felder unser Blick;
Und die Felder und die Wälder
Leuchten unser Glück zurück!

Digitized by Google

Vereintes Wiedersehen Italien's.

Wohl heißt's: „in demselben Flusse
Schwimmst Du nicht zum zweiten Mal!"
Ach, mit diesem Scheidegruße
Sah ich niederwärts zu Thal,
Als ich einst, mit tausend Schmerzen,
Aus dem heißgeliebten Land,
Jeder Hoffnung Tod im Herzen,
Heimwärts zog zum nord'schen Strand.

Und die Jahre sind entschwunden,
Wieder hab' ich es geseh'n;
Und — die schönsten Lebensstunden
Alle sah ich neu erste h'n.
Denn der Fluß, der reißend wilde,
Der den Schwimmer fast verschlang,
War ein See jetzt, dessen milde
Spiegelfluth mich sanft umschlang.

Sei gesegnet holde, milde
Liebste Du, mit der vereint
Ich die Stunden sah im Bilde,
Die wir trostlos einst verweint.
Heil uns, daß im selben Flusse
Unser Leben nicht mehr schwimmt;
Daß mit friedenvollem Kusse
Eins in Arm das And're nimmt!

Johannistag 1860.

Digitized by Google

Mit meiner Schrift:

„Ariſtoteles und die Wirkung der Tragödie".

Dir, Du Geliebte, ward gegeben
Die leidenvolle Leidenſchaft,
So in der Dichtung wie im Leben
Zu reinigen und zu erheben
Durch edlen Maaßes milde Kraft!
Daß unſer Leben ſchön geſtaltet,
Ihm ferne jenes Schickſal blieb,
Das tragiſch über Menſchen waltet
Irrthum zum Untergang geſtaltet
Iſt Dein Verdienſt, geliebtes Lieb.

1859.

Digitized by Google

Der Meinen.

(Mit meinem römischen Portrait, zum 24. März 1861.)

So schaut ich aus vor jenen Jahren,
So blickt' ich in Dein Angesicht,
Als ich, was Liebe sei, erfahren,
Aufschauend hin zu meinem Licht,
Zu meines Lebens ew'gem Sterne,
Zu Dir mein allerhöchstes Glück.
Wie scheint die Zeit mir schon so ferne,
Ruf ich sie sinnend heut zurück!

So fern mit ihren seel'gen Leiden
Mit ihrer schmerzenreichen Lust!
Das ist vorbei! Wie still uns Beiden
Schlägt heut das Herz in ruh'ger Brust!
Wie friedenvoll sind jetzt die Stunden,
Wie süß die Ruh' nach stürm'scher Fahrt!
Das Glück, nach heißem Müh'n gefunden,
O bleib' es lang noch uns bewahrt.

Digitized by Google

Unter ein Aquarellportrait Fanny Lewald's,

von Michel Stohl.

Die Locken Silber, die Seele Gold,
Das Herz ein Demant fest und klar,
Ihr Aug' ein Spiegel rein und hold —
Das ist sie! — Fanny Lewald Stahr.

Herbst 1861.

Auf das Manuscript der „Lebensgeschichte".

1.

Schreibe Dein liebes Leben getrost, Du Herzensgeliebte,
Reiner und schöner als dies ward kaum ein Leben gelebt!

2.

Auf dasselbe nach der Vollendung.

Rein und klar, so wie es gelebt, so ist es geschrieben,
Einfach und schlicht, daß die Kunst wieder Natur uns erscheint,
Dieses so einfache Leben der Jugend, doch so bedeutend,
Weil die Entwickelung hielt, was uns die Knospe versprach.
Wahrhaft hast Du gelebt, d'rum schmückt als Krone das Werk hier,
Das Dein Leben uns beut, Wahrheit der edelste Schmuck.

26. April 1861.

Digitized by Google

An Fanny Lewald.

(Mit meinem „Ein Jahr in Italien“ in verschiedenen Auflagen)
(1847—1863.)

1.

Von Allem, was hienieden
Mein Herz je hat gesucht, —
Vom Baum der Hesperiden
Warst Du die gold'ne Frucht!

2.

Zwar Italiens's Himmel, er fehlt dem Buche; doch scheinen
Deine Augen darauf, strahlt es im goldenen Licht.

3.

Selber Italien, wie wir es geseh'n, ward schon zur Ruine!
Schlinge Dir, Liebste, dies Buch freundlichen Epheu um sie!

4.

Flüchtig und kurz ist das Leben wie seine Krone, die Schönheit;
Daß sie so schnell uns entflieh'n, klagt Dir, Geliebte, dies Buch.

5.

Widmung des Werks.

Du warst des schönsten Jahres Hochgewinn,
D'rum geh's zu Dir, der Besten, Liebsten hin!

Digitized by Google

Gebet des Kranken an Fanny.

Vom Vater haſt Du oftmals mir erzählt
Und dem Gebet, das er ſich auserwählt:
„Verlaß mich, Herr, nicht, wenn die Kräfte ſchwinden!“
Ich habe keinen „Herrn“ als Dich,
Und dennoch trau ich feſtiglich:
Auch mein Gebet,
Das Gleiches fleht,
Wird liebende Erhörung finden.

Weihnacht 1861.

Digitized by Google

Meiner Einzigen.

(Weihnacht 1862.)

Am ersten Weihnacht in der ew'gen Stadt,
In der ich Dich, Geliebteste, gefunden,
Lag ich am Festesabend krank und matt,
Du weiltest fröhlich unter den Gesunden.

Da mochtest Du von Deinem Weihnachtsbaum
Dem kranken Freunde goldne Früchte senden,
In meines Fiebers heißen wirren Traum
Mir Labung und ein freundlich Wörtlein spenden.

Seitdem! — wie oft sah'n wir das Kerzenlicht
Der heil'gen Nacht uns hell in's Leben leuchten!
Wie oft mit trüb verweintem Angesicht,
Und dann: — wie oft mit freudenthränenfeuchten!

Heut bist Du krank, Du meines Lebens Licht!
Doch, leuchten heut auch keine Weihnachtsflammen,
Ist unsrer Augen Strahl doch Weihnachtslicht,
Und ist auch Alles fern — Wir sind beisammen!

Digitized by Google

Der erste Schnee.

Der erste Schnee, der erste Schnee!
Wie wirbeln die Flocken
Ohne Rasten und Stocken,
Hernieder von graulicher Himmelshöh'!

Der erste Schnee, der erste Schnee,
Wie stäubt es hernieder
Das weiße Gefieder,
„Es schütten die Bettchen die Englein der Höh!"

Der erste Schnee, das erste Eis!
Wie jauchzen die Kleinen,
Denn mit ihm erscheinen
Ja Aepfel gebraten, so duftig und heiß!

Doch ach! im Alter der erste Schnee,
Der Schnee in den Haaren,
Die dunkel einst waren,
Der füllet das Herz uns mit heimlichem Weh.

Doch laß sie nur wirbeln von graulicher Höh'
Ohne Rasten und Stocken
Die schneeigen Flocken —
Trifft doch uns're Herzen kein Flöckchen Schnee.

22. Decbr. 1863.

Digitized by Google

Aphrodite Ambologera.

(Ἐν θεῶν ὕμνοις ἔλεγον: Ἀνάβαλε τὸ γῆρας ἄνω ὦ καλὴ Ἀφροδίτη!
Plut. Q. Symp. III, 6.)

„O ferne mir weit das Alter hinaus,
Holdſeelige Aphrodite!"
So klang in der Göttin Tempelhaus
Des frommen Hellenen Bitte.

Und was der Einzelne erbat,
Für Alle ward es gewähret;
Denn ewig jung in Kunſt und That
Lebt Hellas' Volk verkläret.

O heilige Schaumgeborene,
Ich bin ein Hellene geblieben;
D'rum laß mich, Du Auserkorene,
Nur leben ſo lang als lieben!

Digitized by Google

„Ich hab' dich ausgelesen!“

Ganz, wie ein Buch, hab' ich Dich ausgelesen,
Dich aller Bücher liebstes mir, mein Lieb!
„Was also ist es, das Dir übrig blieb?“
So zürntest Du mir, Du geliebtes Wesen.

Verzeih' den Scherz! in ihm ist tiefe Wahrheit:
Wird doch der schönsten Dichtung voller Werth
Erst dann erkannt und ganz nach Werth geehrt,
Wenn immer neu entzückt uns ihre Klarheit.

1864.

Digitized by Google

Meiner Fanny.

(Am Tage der Vollendung ihrer Dichtung „Von Geschlecht zu Geschlecht".)

Ein Denkmal hast Du selber Dir erbaut
In diesem Werk, nach Jahren heut beendet,
Auf das die Mitwelt anerkennend schaut,
Die längst sich Dir verehrend zugewendet.
Stets hast Du treu dem Genius vertraut,
Und was er gab, mit Künstlerfleiß vollendet.
Dein Buch voll Wahrheit, Schönheit, Freiheit, Recht,
Wird leben von Geschlechte zu Geschlecht.

5. Mai 1865.

Digitized by Google

Meiner Fanny.

(Mit einem Pelzkragen, nachdem sie den siebenten Band ihrer Lebensgeschichte für mich geschrieben.)

Weihnacht 1865.

Unsern Frühling hast Du, Geliebteste, heut mir erneuert,
Herrlich mit Blüten geschmückt unserer Liebe Gedicht.
Unser „seeliges Leid", von Dir geschildert, erblüht mir
Heut in flammender Pracht neu in der Seele empor.
Welch' ein Weihnachtsgeschenk! Nie hat ein Liebender jemals
Wohl ein köstlicheres, nimmer ein schön'res empfahn!
Frühling spendest Du mir zur Weihnacht heut, wie Du immer
Meinem Leben der Lenz, Blüte ihm warest und Frucht.
Und da steh' ich, der Winter, mit meiner Gabe des Winters!
Aber Du, wie Du mich einst, nimmst mich auch heut an Dein Herz.

Digitized by Google

Zum 24. März 1868.

Denkst Du, Geliebteste, noch der Zeit, wo jeglichen Tag fast
Sehnende Liebe zu Dir brachte Dir Reim und Gedicht?
Längst schon ist sie dahin; und jetzt, wie schein' ich verändert,
Da selbst der festlichste Tag kaum mir ein Verschen entlockt!
Selber mir scheint es ein Räthsel; und doch, wenn recht ich's bedenke,
Zeigt sich die Lösung leicht, die mein Verstummen erklärt.
Denn seitdem ich Dich ganz in der unerschöpflichen Fülle
Deines unendlichen Werth's tief im Gemüthe erkannt:
Ach wie vermöcht' ich da wohl, in gemessenen Worten und Zeilen
Auszusprechen mein Glück, das unermeßliche, Dir! —
Ueber den Fluß wohl trägt von einem zum sichtbaren andern
Ufer den Schwimmer der Arm über die Breite der Fluth;
Doch das unendliche Meer, das unabsehbar sich ausdehnt,
Lähmt durch den Anblick allein selbst des Versuches Entschluß.

Montreux 1868.

Digitized by Google

Zeitlose Zeit.

Wie oft, wenn wir beiſammen
Still Herz an Herz geruht,
Gekühlt die heißen Flammen,
Geſtillt der Sehnſucht Glut, —

Umwebt vom tiefſten Frieden
Gewiegt in ſeel'ge Ruh',
Sanken die ſchlummermüden
Trunkenen Augen zu.

Kein Abſchied ward genommen,
Kein Kuß der „Guten-Nacht!"
In Eins ſind uns verſchwommen
Der Morgen und die Nacht.

Ein ewig wachend Leben,
Kein Ende und kein Schluß;
Ein ewig nehmend Geben,
Eins letzt' und erſter Kuß.

Und wenn auch unterdeſſen
Sich Jahr an Jahr gereiht; —
Für Glück ſo unermeſſen
Iſt zeitlos ſelbſt die Zeit.

Digitized by Google

In unserm Hochzeitstage.

Die Ehe sei der Liebe Grab!
So hört man oftmals sagen,
Und über Täuschung „schönen Wahns"
Sich bitterlich beklagen.
Wir haben anders es erprobt,
Seit uns ihr heilig Band umschlossen.
Denn größ'res Glück, als sie uns gab,
Hat nimmer noch ein Menschenpaar genossen.
Viel Jahre sind dahin, doch jedes Jahr
Nur schöner stets als das vergangne war.

6. Februar 1869.

Digitized by Google

Im braunen wie im weißen Haar.

Nein, keine Hoffnung iſt zerronnen
Erfüllt iſt jede ganz und gar.
Im braunen hab' ich Dich gewonnen,
Wie lieb' ich Dich im weißen Haar!

6. Februar 1869.

Digitized by Google

Buch der Freundschaft.

Gelegenheitsgedichte an Personen.

Schied auch mancher hin der Lieben,
Sind doch Manche übrig blieben.

Digitized by Google

Digitized by Google

An Adolf Jerichau und Elisabeth Baumann.

(Rom 1846.)

Viel des Schönen hab' ich geseh'n, seitdem ich Italiens
Boden mit pochender Brust, ihn, den ersehnten, betrat.
Was sich der Knabe geträumt im Märchentraume der Kindheit,
Was dem Jünglinge dann höher den Busen geschwellt,
Was der reifende Mann als Krone des irdischen Daseins
Oft in stillem Gebet heiß von den Göttern erfleht —
Endlich ward es gewährt: mit dürstenden Augen zu schauen
Himmel und Erde und Meer, die sich die Schönheit geweiht,
Seit aus der purpurnen Nacht der küstenumarmenden Fluthen
Einst Cytherea empor stieg zu dem rosigen Licht.
So aus kimmerischer Nacht des gestalt- und farblosen Nordens
Hob sich der Schönheit Land leuchtend dem Blick mir empor.
Dies ist dasselbige Meer, das der herrliche Dulder Odysseus
Heimathsuchend, im Kampf gegen die Götter durchirrt.
Sieh', und die Götter, sie leben noch jetzt in marmorner Schöne,
Wie sie der bildende Geist göttlicher Menschen erschuf.
Ist das nicht Jupiter's Haupt, des gewaltigen Wolkenversammlers,
Dessen gewährendem Wink einst der Olympos gebebt?
Juno blickt sie nicht noch, die Herrscherin einst des Olympos,
Wie sie von himmlischen Höh'n streng auf Aeneas geschaut?
Artemis schweift durch's Gebirg und der Fernhintreffer Apollon
Scheucht mit dem mächtigen Arm dräuend die Furien hinweg!
Venus entsteiget dem Meer, noch triefen vom Schaume die Locken,
Und schon regt Dir die Gluth flammender Liebe das Herz.

Digitized by Google

Ist das nicht Niobe dort, die unglückseligste Mutter,
Weil sie die glücklichste sich gegen die Götter gerühmt?
Dann von dem Marmorsarge des schönen hellenischen Daseins
Schweifte der trunkene Blick hin zu der Blüthe der Kunst,
Die sich seit Golgatha's Kreuz in farbigem Leben entfaltet,
Bis sie durch Rafaels Geist voll sich zur Schönheit verklärt. —
Ueber Jahrhunderten, so in denkendem Schauen durchwandert,
Ruhte mir endlich der Geist, still in die Klage versenkt:
„Ach, daß der Schönheit Tag so kurzer und flüchtiger Dauer!
„Daß uns die Sonne der Kunst tiefer und tiefer versank!"
Aber siehe, sie lebt! in unvergänglicher Schöne
Leuchtet ihr rosiger Strahl morgenverkündend empor.
Jerichau's Herkules ruht von der Mühe der irdischen Arbeit,
Hebe, die göttliche, reicht liebend den Nektar ihm dar.
Und die Göttergestalt und den Adel homerischer Menschheit
Zeigt uns Elisabeth hier, wo sie das Urbild geschaut.
Schönes hab' ich geseh'n, seitdem ich Italiens Boden,
Inniger Sehnsucht Ziel, klopfenden Herzens betrat —
Aber des Schönen Schönstes verlieh mir die Gnade der Götter:
Keimen und Wachsen und Blüh'n Eurer Liebe zu seh'n;
Euch, die Ihr einig in Kunst, im Reiche der ewigen Schönheit,
Einig im kindlichen Sinn, — Eins auch in Liebe zu schau'n.
Tief in der Feier der Nacht, die vom alten Jahre das neue
Scheidet, ruhet um mich Roma, die ewige Stadt.
Aber ich hebe die Hände empor zu dem Vater der Götter,
Dessen unsterbliches Haupt leuchtend die Kerze bestrahlt:
Vater Zeus, Kronide, Beherrscher der Götter und Menschen,
Kröne den Bund, der den Freund liebend der Freundin vereint.
Laß, Alkmenen's Sohne an Kraft und Muthe vergleichbar,
Ihn zum Olympus der Kunst wandeln die mühvolle Bahn;
Aber wenn heiß ihm die Stirn von der Arbeit Perlen bethauet,
Reiche ihm Hebe schon hier liebend den labenden Trank.

Digitized by Google

An Ernſt Meier, Genre-Maler in Rom.

Was mich in Deiner Kunſt entzückt,
Was in den farbigen Geſtalten
Das Auge wie das Herz erquickt:
Das iſt das reine klare Walten
Der Liebe, die in treuer Meinung
Die ganze Menſchenwelt umſchlingt
Und durch das Trübe der Erſcheinung
Zum reinen Kern des Weſens dringt.

Wie Gottes Sonne gnädig milde
Den Guten wie den Böſen ſcheint,
So in des echten Künſtlers Bilde
Im gleichen Licht die Welt erſcheint.
Und zieht das Falſche, das Verkehrte
Er heiter an das Licht hervor,
Die Liebe war's, die es verklärte,
Im Zauberbade — im Humor.

Rom, 1846.

Digitized by Google

An Frau Alexandrine Hummel.

1.

Wie so gern im Carnevale
Löscht ich Dir Dein Lichtelein,
Daß von Deiner Augen Strahle
Heller fiel auf mich der Schein.

Diese holden Augensterne
Nimmermehr vergeß ich sie!
Klagend ruf' ich's in die Ferne
Rom ist — senza moccoli!

Rom, Maccoli-Abend 1846.

2.

Wie soll uns noch der Frühling freuen
Mit all' den Blumen, die er bringt,
Da er den schönsten Schmuck des Maien,
Uns unser „Maienglöckchen" nimmt!

Rom, März 1846.

Digitized by Google

An Frau Obrist Mosle.

Den 21. October 1846.

Gern gedenk' ich des Tages, ein Jahr ist's heut', daß er hinschwand,
Wo von Neapel gekehrt heim zu dem heimischen Rom,
Einsam einsamen Pfad's zu des Forums heil'gen Ruinen,
Die ich so lange entbehrt, wieder den Schritt ich gelenkt.
Vom Palatinus herab, wo auf Trümmern der Kaiserpaläste
Jetzt der moderne Quirit Kohl sich und Broccoli baut,
Schaut' ich von luftiger Höh' auf die Stadt der unsterblichen Todten,
Welche der purpurne Glanz scheidender Sonne umfloß.
Bogen auf Bogen gethürmt hinan zur Bläue des Himmels
Ragte der riesige Bau, dem sich kein andrer vergleicht.
Sinnbild der ewigen Stadt, Rom's Colosseum, denn „fallen"
Heißt es, „wird's nur mit Rom, aber mit Rom dann die Welt."
Still in besänftigter Nacht erglänzten die marmornen Bogen,
Zeugen von Constantin's, Zeugen von Titus Triumph.
Dort die einsamen Säulen, der Rest unzähliger Tempel,
Heben so zierlichen Schwungs strahlend das marmorne Haupt
Zum Kapitole hinauf, wo des großen Donnerers Wohnsitz
Jetzt der Büßergesang plärrender Pfaffen entweiht.
Feierlich war es und still; des Oktobers bachische Festlust,
Die nach heidnischem Brauch heut noch den Römer erfreut,
Klang aus der lebenden Sadt nur leis' in verschwindenden Tönen,
Fernem Meeresgeräusch gleichend, an's lauschende Ohr.
Sieh, da schweifte mein Blick zu des Nordens Saume, wo einsam
Hob der Sorakte sein Haupt leuchtend zum Himmel empor.

Digitized by Google

Und ich gedachte der Heimath, und all' der Guten, die meiner
Liebend am morgenden Tag dächten mit freundlichem Wunsch.
Auch der Freundin gedacht' ich und Ihres Tags, den dem meinen
Einst ein freundlicher Gott nachbarlich nahe gesellt,
Jenes Tags, den so oft mir im zierlich gegründeten Hause
Heiter am gastlichen Heerd' mit Euch zu feiern vergönnt.
Und aus dem Marmorschmuck der tausendjährigen Trümmer
Wählt ich als Zeugen mir aus, diesen unscheinbaren Stein,
Daß er, kehrt' ich zurück, am Tag des erneueten Festes
Künde, wie einst ich in Rom Deiner verehrend gedacht.

Digitized by Google

An Therese und Heinrich von Lützow in Java.

Wär' ich ein frommer Heide, der Alten einer, ich brächte
Spenden und Opfergelübd' allen Olympyischen dar,
Daß sie Euch Liebsten mir durch des Ozean's pfadlose Wüste
Gnädig gewährten die Huld göttlichen Schirms und Geleits.
Doch entgöttert ist längst der Olymp und ewige Nacht hält
Längst die olympische Schaar menschlicher Götter bedeckt.
Sie, die Unsterblichen selber, sie sterben, wo sie gelebt einst,
Denn in der menschlichen Brust lebet allein selbst der Gott.
Eine dennoch, sie blieb; von allen geglaubt und verehret,
Waltet sie mächtig, wie einst, über der Sterblichen Loos:
Ja, Fortuna, Du lebst, Du wahrhaft Unsterbliche! Niemand
Unter der Menschen Geschlecht, wagt Dir zu weigern den Zoll.
Dir, die auf rollender Kugel mit schwebendem Fuße dahin fährt,
Göttin des Glückes, Dir sei d'rum mein Gelübde geweiht!
Selten flecht' ich zu Dir, noch selt'ner für mich, d'rum erhöre
Heute mein Flehen und gieb, gieb uns die Liebsten zurück!
Was Du mir selber versagt, ich will es im Leben mit Freuden
Missen für immer, beschirmst Du uns der Freunde Geschick.*)

*) Als Antwort auf dies am 21. Juli nach Java abgesendete Gedicht brachten die Zeitungen am 10. November die Nachricht, daß Therese (von Bacherach!) Lützow am 16. September auf Java, fern von Mann und Kind, auf einer Reise durch das Innere von der indischen Ruhr dahingerafft sei!

Digitized by Google

Das Lied von Robert Blum.

Was zieht dort zur Brigittenau
Im blut'gen Morgenroth?
Das sind die kroatischen Jäger,
Sie führen den Fahnenträger
Der Freiheit hin zum Tod.

Sie haben ihn gefangen
Trotz Recht und Reichsgesetz:
Es hat ihm das Urtheil gesprochen,
Es hat ihm den Stab gebrochen
Der Richter Windischgrätz!

Zum Richtplatz sie ihn führen,
Ihn schreckt nicht Tod noch Grab!
Doch als er gedenket der Lieben,
Die ihm daheim geblieben,
Rollt still eine Thräne herab.

„Die Thräne für Weib und Kinder
„Entehret keinen Mann!
„Lebet wohl! Jetzt gilt es zu sterben,
„Für die Freiheit mit Blute zu werben,
„Ihr Jäger, wohlauf! schlagt an!"

Digitized by Google

Er schlinget selbst die Binde,
Sich um der Augen Licht:
„O! mein Deutschland, für das ich gestritten,
„Für das ich im Leben gelitten,
„Verlaß die Freiheit nicht!" —

Es krachen die Gewehre,
Im Blute liegt der Held.
Es haben die Büchsen der Jäger
Der Freiheit Fahnenträger
Den Robert Blum gefällt!

Der Fähnrich ist erschlagen,
Es fiel der Robert Blum:
Auf, Brüder, die Fahne zu retten,
Die Freiheit — aus Banden und Ketten
Zu Deutschland's Eigenthum!

1848 gesungen bei der Todtenfeier in Bremen.

Digitized by Google

An Karl Schurz,
den Erretter Kinkel's.

(November 1850.)

Und wenn die Noth am größten ist,
Dann ist die Hülfe nah!
Wenn Leid nicht mehr zu trösten ist,
Kein Blick mehr Rettung sah,
Wenn thränenlos das Auge stiert,
Verzweiflung wilden Rath gebiert,
Dann ist die Rettung da.

Du treuer Mann, der Du's vollbracht
Du Freund in höchster Noth,
Dein Werk erglänzt in unf're Nacht
Als erstes Morgenroth;
Ob Lüge, Treubruch und Verrath
Auch Deutschlands Ehre niedertrat
Ob letzte Schmach auch droht; —

Dein Heldenwerk, Dein Heldenthum,
In Noth und Tod bewährt,
Es hat auf's Neu mit altem Ruhm
Das Vaterland geehrt,
Das arme, das zertretne Land
Noch blutend unter blut'ger Hand
In Dir steht es verklärt.

Digitized by Google

Was Du vollbracht, wie Du's vollbracht,
Du Deutscher Jugend Preis,
Entzündet hat's mit heil'ger Macht
So dürr als grünes Reis.
Erretter wardst Du einem Mann,
Du zeigtest uns, was Einer kann,
Der auszuharren weiß.

Nicht Einen nur hast Du befreit,
Nein, frei hast Du gemacht
Viel tausend Herzen, und erneut
Des alten Wortes Macht:
„Was Einer kann, für Einen kann,
Für's Vaterland kann's jeder Mann,
Der Noth und Tod nicht scheut."

Ein Funke wird zur Gluth entfacht,
Die auf zum Himmel loht;
Ein Schneekorn die Lawine macht,
Die stürzend niederdroht.
Lawine hier! das Feuer dort!
Und unser wird Dein Losungswort:
„Die Freiheit oder Tod!"

Digitized by Google

An die Sängerin Frl. Katharina Baum.

Muſik, der ew'ge Jugendbronnen,
Kredenzt durch Dich uns ſeinen Trunk;
Die Jahre ſchwinden, die verronnen,
Und alle ſeel'gen Schmerzenswonnen,
Der Jugend werden wieder jung.

Es fühlt ſich frei von Noth und Fehle
Das Herz bei Deiner Stimme Klang;
Denn Dein Geſang iſt lauter Seele,
Du ſangesreiche Philomele,
Und Deine Seele iſt Geſang.

Digitized by Google

Dem greisen Helgolander Paare
Hans Frank und Anna Heikens*)
zum achtundfunfzigsten Hochzeitstage.

Dem werthen hochehrwürd'gen Paar,
Das heut vor achtundfunfzig Jahren
In Hymens Hafen eingefahren,
Bringt Freundschaft diesen Glückwunsch dar:
Mögt Ihr im Schutz der höchsten Gnade,
Die es mit Euch so wohl gemeint,
Auch ferner zieh'n des Lebens Pfade,
Bis an das Ende treu vereint.
Geehrt von Allen, die Euch kennen,
Mit Achtung Eure Namen nennen:
Hans Frank und Anna im Verband
Die Zier und Ehr von Helgoland!

Helgoland, 9. August 1869.

*) Näheres über Hans Frank Heikens findet man in meinem Buche: Helgoland und die Helgolander. Memorabilien des alten Helgolander Schiffskapitains H. Frank Heikens (Oldenburg 1844).

Digitized by Google

Otto Lewald

zum silbernen Amtsjubiläum 12. November 1859.

(Mit einer silbernen Tischglocke.)

So oft in Deiner Hand die Glocke
Mit Silberton erklingen mag,
Erinnere sie in grauer Locke
Dich an den braunen Ehrentag,
An dem vor fünfundzwanzig Jahren
Begonnen Du Dein Lebensamt:
Das Recht zu schirmen und zu wahren,
Das heil'ge, das vom Himmel stammt.
Du hast es treu und fromm geführet,
Hast Recht zu Unrecht nie gebeugt;
Von keiner Menschenfurcht berühret
Als Rechts-Anwalt Dich stets bezeugt.
D'rum bringt am Schluß des Schillerfestes,
Deß Feier Dir gelang so wohl*),
Die Liebe Dir des Dichters bestes
Gedicht — im silbernen Symbol.

*) Das würdige Zustandekommen des Berliner Schillerfestes im November 1859 war zu einem nicht geringen Theile das Verdienst des R. A. O. Lewald.

Digitized by Google

Bei Max Waldau's Todeskunde*).

Wer tiefste Liebe hat auf sich genommen,
Hat tiefstem Schmerze auch sein Herz geweiht.
Das Glück ist da; das Leid wird sicher kommen,
Denn ewig Alles wandelnd kreist die Zeit.
Der Rose Blühn, es giebt uns sich're Kunde,
Daß mit dem Blühn das Welken eng im Bunde.

Den treusten Freund hab' ich in Dir besessen,
Den mir ein Gott in trüber Zeit geschickt.
Du bist dahin! Nie werd' ich Dein vergessen,
Obschon mein Auge nimmer Dich erblickt.
Und täglich wird die Klage neu geboren:
„Ein Theil von meinem Selbst ist mir verloren!"

Du solltest mir den letzten Nachruf zollen;
So hofft' ich es, so wollt' es die Natur.
Jetzt hör' ich in Dein Grab die Schollen rollen,
Und höhnend starrt mich an die eis'ge Flur.
Verklungen kaum sind Deine Frühlingslieder,
Da sinkt der Schnee schon auf Dein Grab hernieder.

23. Januar 1855.

---

*) Georg Spiller von Hauenschild (als Dichter genannt Max Waldau) Dichter der „Blätter im Winde" (1847), der „Canzonen" (1848 und 1850), der „Cordula" (2. Auflage 1852), und der Romane „Nach der Natur" und „Aus der Funkerwelt", feinsinniger Kritiker und Litteraturforscher, geboren den 24. März 1822, gestorben den 20. Januar 1855 auf seinem Stammgute Tscheidt bei Bauerwitz in Oberschlesien.

Digitized by Google

An Georg Spiller von Hanenſchild.

So lang ich Deiner denken kann,
Werd' ich um Dich, Du Theurer, klagen.
Du warſt ein Freund, Du warſt ein Mann —
Und das iſt viel in unſern Tagen!

23. Januar 1855.

Digitized by Google

Auf den Tod eines Kindes*).

In jedes Frühlings Erstlingsrose,
In jeder Blume, die er bringt,
In Dir, Du zarte Herbstzeitlose,
In Dir, Du Vöglein leicht beschwingt;

In jedem Lüftchen, das sich fächelnd
Mir um die heiße Stirne schmiegt,
Im Sonnenstrahle, der sich lächelnd
Auf sanfter Wellen Kräuseln wiegt;

In jedem Stern, der, wenn befeuchtet
Zu ihm das Aug' sich hebt, mir lind
In's Herz mit Deinem Auge leuchtet,
Lebst Du mir fort, geliebtes Kind.

*) Das älteste, schönste und begabteste Kind meines Bruders Karl starb plötzlich an einer Gehirnentzündung.

Digitized by Google

An Margarethe K.

1.

Ich sah Dich einst in jener nicht'gen Leere,
Wo Kerzenglanz um bunte Larven strahlte,
Und roth geschminkte Wangen röther malte,
Und Geistesöde herrscht' mit Centnerschwere.

Da war es mir, als ob die goldne, hehre
Göttin der Schönheit, die einst auferstrahlte
Aus jener Fluth, drin sich der Himmel malte, —
Aus Hellas' lichtdurchblitztem blauen Meere —

Empor sich höbe aus dem schilf'gen Teiche,
Wo ihre Heimath nur behaglich haben
Der Fisch, der kalte Frosch, die trüben Unken.

„Des Lebens Göttin in dem Todtenreiche
Geistleerer Schatten, die da längst begraben!"
Die Sonne selbst ward hier zum schwachen Funken.

Digitized by Google

2.

Im ſtillen Thal, umkränzt von Waldesſchöne,
Durchrauſcht vom Strudelquell, der nimmer raſtet,
Fühlt' ich mein Sein von allem Schmerz entlaſtet,
Und blieb gedankenvoll tiefathmend ſtehen.

Da hört ich durch den Wald ein Klingen gehen,
Wie wenn ein Geiſterhauch das Laub durchſchauert,
Das regungslos in ſanfter Schwermuth trauert,
Und — welch ein Wunder ſah ich vor mir ſtehen!

Ein Götterbild, in Marmor einſt gehauen
Von Griechenhand, die hehre Aphrodite,
Venus von Milos, Krone alles Schönen,

In voller Majeſtät war ſie zu ſchauen
Als Lebenſprühende ſchöne Menſchenblüte, —
Der Fleiſch gewordne Marmor des Hellenen.

Schlangenbad, 27. Auguſt 1863.

Digitized by Google

3.

Um Dauer fleht der Sterbliche vergebens
Für Alles was ihm ward aus Himmels Höh'n.
Der schöne Mensch, die Krone allen Lebens,
Ach, einen Augenblick nur ist er schön!

Und Du bist schön, ein Wunder fast zu schauen,
Ein Augentrost, nur selten uns beschеert.
Doch Schönheit, die Dich schmückt vor allen Frauen
Sie ist Geschenk, das Glück hat sie gewährt.

Sie ist nicht Dein, Du hast sie nicht errungen,
Und bleibend ist nur, was der Mensch erringt.
Das Bleibende in Dir sei einst besungen,
Das zu erwerben nur Dir selbst gelingt.

B., 14. April 1864.

Digitized by Google

Vergänglichkeit.

(An A. L. bei dem Tode ihres Verlobten.)

Jede Luft iſt ein verhülltes Leid,
Jedes Leben birgt den Tod im Herzen,
Jedes Glück iſt eng verknüpft mit Schmerzen
Und der einz'ge Troſt, der dar ſich beut
Dem zu Tod getroff'nen Menſchenherzen,
Er iſt ſelbſt ein Schmerz — Vergänglichkeit.

Digitized by Google

Dem Geiger Eduard Rémenyi aus Ungarn.

(Nach einer Matinée bei Hans v. Bülow.)

Singen des Sturmes über die Haide,
Sausender brausender Sturmesgesang;
Klingen des Windes in trauernder Weide,
Klagender, zagender, wimmernder Klang;
Singen des Hirten, das einsam verhallende,
Singen des Schlachtsturms, das weithin erschallende;
Säuseln der Blätter,
Drommetengeschmetter,
Schnauben der Rosse und Heerdengeläut;
Leben und Tod mit einander verbunden,
Blühende Rosen und blutige Wunden,
Alles was menschliches Fühlen uns beut
Hab ich im Sang Deiner Geige gefunden,
Hab ich durchlebt in den flüchtigen Stunden,
Wird in mir leben ewig wie heut!

30. März 1862.

Digitized by Google

Rother Mohn.

(An Frau Louise M.-H.)

Ich ging den Weg nach Kessenichs Höh'n
Im Herbstessonnenscheine;
Da hab' ich ein liebliches Bild geseh'n
Dort oben am grünenden Raine:

Von rothem Mohn wohl ein ganzes Meer,
Das blühte so für sich alleine,
Ein leuchtendes fröhliches Elfenheer
Der Blumenkinder am Raine.

Ich ging hinab von Kessenichs Höh'n
Im Abendsonnenscheine;
Da hab' ich ein liebliches Bild geseh'n
Unweit von dem grünenden Raine.

Vier blühende Kinder in leuchtendem Roth,
Die blühende Mutter in Mitten,
Die kamen im sinkenden Abendroth
Durch's Feld daher geschritten.

Das Bild, es that mir wunderbar
Das Herz im Innersten rühren:
Als führte die Mutter des rothen Mohns
Ihre schönsten Kinder spazieren.

Bonn, 1863.

Digitized by Google

Zitherklänge.

(An B. E. v. K.)

In Mondesnacht,
Wenn rings Natur dem eig'nen Herzensſchlage
In athemloſer Stille lauſcht:
Des Menſchen Seele nach dem lauten Tage
Still mit ſich ſelbſt Erinnerungen tauſcht;
In Mondesnacht,
Wenn aller Erdenkräfte leiſes Klingen
Das träumend wache Herz durchtönt,
Ein geiſterhaftes Sphärenklingen
Uns mit dem ew'gen All' verſöhnt;
In ſolcher Nacht
Voll Mondespracht
Iſt mir in allerſchönſten Stunden
Muſik, wie ich ſie nie empfunden,
Im Liede, das Du geſtern ſangſt, ertönt.

Digitized by Google

An Frau Marie Marchand.

In der milden Maiennacht
Glänzten sanft die Sterne
Zu uns her in ihrer Pracht
Aus der Himmelsferne.

Lockend rief die Nachtigall
Aus den Blütenbäumen,
Unsers Herzens Wiederhall
Auf zu stillen Träumen.

Aber mehr als Nachtigall
In der Maienblüte
Rührte Deiner Stimme Schall
Tief mich im Gemüthe,

Da Du sangst das süße Lied:
„Lieb' im Kinderkleidchen",
Das zurück die Seele zieht
Zu dem „ersten Bräutchen."

1860.

Digitized by Google

An **

(Unter eine Ansicht des Rigi Vaudois.)

Der hohe Söller, das freundliche Haus,
Darin wir gegangen ein und aus
So oft in friedlichen Stunden;
Der Abendsonne glühende Pracht,
Die goldenhelle Vollmondnacht,
Der stille blaue Alpensee,
In dessen Anschaun so manches Weh
Der Herzens Ruhe gefunden;
Die Berge, die Wälder, das grünende Thal,
Sie grüßen mit uns Dich vieltausendmal.

Glion, 28. September 1867.

Digitized by Google

An ***

Rings Nebel und Schnee
Auf Bergeshöh',
Im tiefen Thal!
Schon Tage und Tage kein Sonnenstrahl! —
Der hellgeaugte blaue See,
Von Nebeln umflort in der Wiege von Schnee,
Er blinzelt bleigrau, finster drein
Bei hungriger Möven heiserem Schrein; —
Ach Alles, Alles verschwunden,
Was jüngst noch so hell in's Herz uns gelacht:
Die sommersonnige Tagespracht,
Die Zauber der monddurchflimmerten Nacht,
Herangewacht
Dort oben in glücklichen Stunden!

Da kam eine Kunde von Lieb' und von Treu,
Und sieh, auf's Neu,
Ist Alles wiedergefunden.
Denn heller strahlet der Sonne Licht
Am Himmelsfirmamente nicht
Als der Freude Stern, der durch Wolken bricht,
Wenn Liebe, die schien verschwunden,
Zu Liebe sich wiedergefunden.

Montreux, 9. Januar 1868.

Digitized by Google

An Theodor Döring

zum 9. Januar 1858.

Daß Du geboren, deß freuen ſich heut' die liebenden Deinen,
Freuen die Freunde ſich heut', denen das Schickſal Dich gab.
Aber ſie treten beſcheiden zurück vor den hehren Geſtalten,
Welche zu feiern den Tag heute im Chore ſich nahn.
Nathan führt ihn, der Weiſe, den uns der unſterbliche Leſſing
Scheidend in männlicher Kraft, ließ als Vermächtniß zurück.
Ihn den Weiſen der Weiſen, den herzgewinnenden Redner,
Haben die Andern zumal heut ſich zum Sprecher erwählt:
Lear, der unſeelige König, und Shylock, der grimmige Rächer,
Falſtaff, der Fürſt des Humors, dem ſich Malvolio geſellt,
Dicht gefolgt von dem greiſen Polonius, der nur mit Mühe,
Heute zu Nathan's Gunſt hemmt den redſeeligen Mund —
Doch wer zählte ſie alle, die Geiſter dramatiſcher Dichtung,
Welche am heutigen Tag ihrem Beleber ſich nah'n?
„Sei uns feſtlich gegrüßt!" (ſo redet Nathan der Weiſe
Freundlich milde Dich an) „feſtlich uns Allen gegrüßt!
„Gottesgabe", ſo nannten Dich, Theodor, liebende Eltern,
Wahrlich mit Recht, denn es gab Uns Dich ein freundlicher Gott.
Leben ſchufeſt Du uns, wie oft! zur Freude der Menſchen,
Du, dem Schöpfergewalt weihend der Genius gab,
Daß wir in ächter Geſtalt, treu, wie uns die Dichter geſchaffen,
Wandelten hehr durch die Welt künſtleriſch göttlichen Scheins!"
Alſo ſpricht er, und ſieh, auf das Haupt des erſchütterten Künſtlers
Senkt ſich aus Nathan's Hand krönend das Lorbeer-Geflecht! —
Trag ihn noch lange den Kranz, den wohlverdienten, und füge
Auch in dem folgenden Jahr friſche Blätter ihm zu.

Digitized by Google

An den Schöpfer von Gentzrode,

Alexander Gentz.

1.

Wer Gutes schafft muß viele Plagen
Von allen Seiten her ertragen. —
Auch dem, der hier den wüsten Sand
Der Kahlenberg' in urbar Land
Verwandelt hat mit Müh und Fleiß,
Ihm machte man sein Streben heiß.
In Neid mit Unverstand verbunden
Hat schwere Hemmniß er gefunden.
Philisterrede, Spott und Hohn
War anfangs seiner Mühen Lohn;
Gefahr und Plagen aller Art
Sah' oftmals er um sich geschaart.
Zuletzt des Waldbrands grimme Noth
Hat Untergang ihm fast gedroht.
Doch hat er all' die Noth und Plagen
Mit zähem deutschen Muth ertragen;
Er dacht': „Wem Großes soll gedeih'n,
Muß keine Noth und Mühsal scheu'n,
Muß rüstig brauchen Kopf und Hände:
Dann führt er's doch zum guten Ende!"

Digitized by Google

2.

Inschrift auf den Kuhburgsberg von Gentzrode.

Hier war die Stätte, wo vor Jahren
Den Bürger man von Neu-Ruppin,
Um Frucht und Heerden zu bewahren,
Sah Wall und Graben mühsam zieh'n,
Zu schützen seines Fleißes Lohn
Vor ritterlicher Räuber Griffen,
Die gegen Bürgerfleiß voll Hohn
Die adeligen Schwerter schliffen.
Die Herr'n von Wunsch und Lüderitz,
Die Winterfeld und Walesleben
Sah hier man oft von hohem Sitz
Zu Raub und Mord die Lanzen heben. —
Gottlob, die Zeiten sind vorbei
Mit ihren ritterlichen Dieben.
Stadt, Land und Bürger können frei
Die Kraft in fleiß'ger Arbeit üben.
So hat dies öde Sandgelände,
Das einst nur sah Gewalt und Blut,
Ein Bürger durch den Fleiß der Hände
Verwandelt in ein fruchtbar Gut.
In Arbeit setzt er seine Ehren;
Mög' jeder seines Stamms sie mehren.

Digitized by Google

Sankt Martins Vogel.

An Frau Antonie v. Hennig.

(Mit einer Federzeichnung.)

Der Vogel, der in alter Römerzeit
Durch treue Wacht das Kapitol errettet,
Auf dessen weichen Federn weit und breit
Die arbeitsmüde Menschheit gern sich bettet;
Mit dessen Kiel das schnell verklungne Wort
Gefestet worden ist durch manch' Jahrhundert,
Geschrieben ward in jedem Land und Ort
Des Dichters Werk, das heut die Welt bewundert;
Der Vogel, der dem großen Mann geweiht,
Den wir als unsern Heiligen verehren,
Martinus Luther's Vogel, den zur Zeit
Wir gerne am Sankt Martinstag verzehren —
Er kam in seiner Schönheit feistem Glanz
Durch Dich von Plonchott's Flur zu uns geflogen.
Mit seinem Kiel sei d'rum ein Lorbeerkranz
Um Deinen Namen dankbar hier gezogen.

26. März 1859.

Digitized by Google

An Marie Lewald.

(Mit Johann Jacoby's Reliefportrait 12. Januar 1865.)

Nimm den Treuſten hier der Treuen,
Sage er Dir jeden Tag:
Alles kann der Menſch erneuen,
Alle Wolken kann zerſtreuen,
Sich und andre kann befreien,
Wer zu lieben recht vermag.

Digitized by Google

An Frau Louise Löwe.

(Zum 4. April.)

Du Kind des wetterwendischen April,
Das Wetterwenden viel erprobt im Leben,
Sei Dir fortan bis an Dein Lebensziel
Beständig Glück dafür zum Lohn gegeben!

Digitized by Google

Zuspruch.

An Anton Bohrn.

Was Du fehltest ist gefehlt!
Wiederkäuen täglich
Was verwirrt Dich und gequält,
Nutzlos ist's und kläglich.

Brust heraus und Kopf empor,
Frischen Muth genommen!
Warst Du doch Dein eigner Thor, —
Und so soll Dir's frommen.

Montreux, 1868.

Digitized by Google

An Gustav Hansemann.

(Zum 22. Juni 1868.)

Gesegnet der Tag, da zuerst Du erblickt zu der Deinen Freude und Wonne,
Du geliebtester Freund das Licht dieser Welt, das Licht der belebenden Sonne!
Auf der Höhe stand ihr strahlender Schein, d'rum leuchtet auf Deinem Gesichte
Ein herzerfreuender Widerschein von dem heitern sonnigen Lichte.
Es reichte dem jungen Sommer den Kuß sein Vater, der Frühling, bei'm Scheiden
Und es galt des scheidenden Frühlings Gruß Euch neugeborenen Beiden.
Heut stehst Du inmitten der Sommerzeit des Lebens, d'rum sei Dir beschieden
Nach des Sommers Schwüle ein Herbst voll Frucht und ein abendsonniger Frieden.

Montreux, 20. Juni 1868.

Digitized by Google

An Dr. Johann Jacoby.

(Zum 1. Mai.)

Was soll ich wünschen Dir, dem Weisen,
Am Tage, der Dich rief in's Leben?
Laß unser Glück mich lieber preisen,
Das Dich der Welt und uns gegeben.

Nichts braucht vom Glück der Edle, Weise,
Der in Sich alles Glück vereint!
Doch wir, wir beten heute leise:
Erhalt' uns, Glück, den treusten Freund.

Montreux, 1868.

Digitized by Google

Meiner geliebten ältesten Tochter Anna Stahr

zum dreiunddreißigsten Geburtstage, 14. Februar 1868.

Wohl sagt man „Drei sind aller guten Ding!"
Und 3 mit 3 zusammen hier gekoppelt
An Deines Lebens Baum' ein neuer Ring
Bedeuten also gutes Ding verdoppelt!

Und das mit Recht! denn als die erste Drei
In Deines Lebens Jahren war erschienen,
War Annchen „Virtuos" nur im Geschrei,
Im Weinen und in sauertöpfschen Mienen.

Dreizehn, passabel! — dreiundzwanzig, — nun
Es war, wie Mädchen sind von dreiundzwanzig
Mein Annchen auch; das Herz kann da nicht ruh'n,
Und Grund zur Unruh war erwünscht und fand sich.

Doch seit die reif'ren Jahre sie erreicht,
Und heute, wo erfüllt die 33,
Da weiß ich keine, der mein Annchen weicht,
Das treue Kind, so ernst, so eiferfleißig,

So ganz erfüllt von ihrer edlen Kunst
Und ihres Lehrberufes freud'gem Streben;
Und dankbar preis' ich des Geschickes Gunst,
Die mich die 33 ließ erleben.

Komm an mein Herz, Du mein geliebtes Kind,
Du Kinderherz mit dreiunddreißig Jahren;
Denn wer wie Du, treu seiner Kunst gesinnt,
Bleibt immer jung, selbst noch in weißen Haaren.

Montreux, 1868.

Digitized by Google

Meinem Sohne Alwin.

(In mein Buch „Ein Jahr in Italien".)

Beschränkt ist alles Menschenleben,
Und kurzgemessen seine Zeit;
Doch wirkt ein treuliches Bestreben
Weit über seine Endlichkeit.

D'rum was sich Schönes mir erschlossen
In eines Jahres kurzer Frist, —
Von Dir, mein Sohn, wird's noch genossen,
Wenn längst Dein Vater nicht mehr ist.

12. September 1853.

Digitized by Google

Zum Verlobungsfeste von Alwin und Marie.

(Weihnacht 1864.)

Das ist die wahre Weihenacht,
Wo uns der Liebe Stern erscheint
Und seine heil'ge Feierpracht
Ein Herz dem andern fest vereint.

Euch giebt die heil'ge Weihenacht
Der Liebe höchstes Christgeschenk.
Bewahrt es fromm, und seid bedacht,
Daß Ihr deß ewig eingedenk;

Daß Euer ganzes Leben sei
Ein heil'ges Liebesweihnachtfest,
Und immer neu die Liebestreu,
Die nimmer von einander läßt.

Digitized by Google

Trinkspruch
am Hochzeitstage meines Sohnes
Alwin Stahr mit Marie Gerson.
(2. April 1865.)

An Tagen wie der heut'ge kehrt zurück
In längst vergangne Zeit des Vaters Blick.
Er sieht sich selbst gerührt und froh bewegt,
Wie man den Säugling ihm entgegenträgt;
Er hört des Kindes ersten Stammellaut,
Deß erstes Lächeln er mit Lust erschaut;
Den Knaben dann, der manchen Streich vollbracht,
Ob dem der Vater strafend heimlich lacht, —
Er sieht ihn in die fremde Welt hinaus
Mit Thränen zieh'n aus liebem Vaterhaus.
Er sieht den Jüngling, wie er strebend ringt,
Ihm Manches fehlschlägt, Manches doch gelingt,
Und der, wenn auch getrennt durch Meer und Land,
Geeint ihm bleibt im innigsten Verband,
Der Kind ihm bleibt, ward er gleich schon ein Mann! —
Doch endlich naht die Stunde sich heran,
Wo er sich abtrennt mit dem großen Schnitt
Vom Stamm, der mit ihm lebte, fühlte, litt,
Wo er, selbst Stamm, die eignen Wurzeln schlägt,
Und selber Aeste, Zweige, Früchte trägt!
Die Stunde — jüngst, wie schien sie noch so weit!
Jetzt ist sie da; erfüllet ist die Zeit.
Doch was der Vater schwinden sieht dem Blick
Giebt heut dafür der Sohn ihm voll zurück:
Der Sohn, der Mann, bringt ihm die Tochter neu,
Der er gesellt sich für das Leben treu.
In Beiden sieht er jetzt, der alte Stahr,
Sich neu erstehn. D'rum: „Hoch das junge Paar!"

Digitized by Google

An Alwin Stahr.

Zum 12. September 1868.

(Mit einem Führer durch Rom.)

Wenig zu wünschen nur hab' ich, mein Sohn, zu dem heutigen Tage
Dir, der fast Alles besitzt, was des Besitzens verlohnt.
Denn Dein sind ein liebendes Weib, sind liebliche Kinder,
Brüder und Schwestern, mit Dir strebend und liebend vereint,
Eltern endlich, die Dir Dein Glück im freudigen Spiegel
Ihres betrachtenden Blicks geben verdoppelt zurück.
Auch das Gute zum Schönen es fehlt nicht: leidlich gefüllt sind
Kisten und Kasten mit Gut; leidlich der Beutel mit Geld,
Er, der Wehrer der Sorge, der herzbeklemmenden Göttin,
Welche den tapfersten Mann oftmals im Kampfe bezwingt.
Dauer allein ist's darum was heute für Dich ich erflehe,
Ist noch übrig ein Wunsch, sei's für den Vater, für mich:
Daß mir die Götter vergönnen, was lange Jahre mein Sehnen
War, — Dir Führer zu sein einst in dem ewigen Rom.
Doch versagen sie mir, dem Alternden, seine Erfüllung,
Führt mich selber zuvor Hermes zum Hades hinab,
Dann — dann sei Dir dies Buch, wie einst mir, ein treuer Begleiter,
Während des Vaters Geist überall dort Dich umschwebt.

Lille, im Sohneshause 11. September 1868.

Digitized by Google

Digitized by Google

Vermischte Gedichte.

Digitized by Google

Digitized by Google

Lang ist's her!

Längst nicht mehr berührt von meiner Hand
Hängt die Leier stumm an bestaubter Wand.
Sinnend denk' ich der Zeit, da der letzte Ton
Ihren rauschenden Saiten einst entfloh'n.

Horch! ein Klingen über die Saiten schwirrt,
Wie wenn Herbstwind klagend den Wald durchirrt!
Ach! vom welken Kranze, der sie umschlingt,
Wieder ein dürres Blatt zur Erde sinkt.

Digitized by Google

Nicht daheim.

Nicht daheim! Wo mag Sie sein?
Fort zu jenen dunklen Linden,
Dort vielleicht mag ich Sie finden;
Ja da ist Sie! Nein, ach nein!
Mich betrog der Dämmerschein.

Nicht daheim! Wo mag Sie sein?
Sicher dort im stillen Garten
Wird Sie ihres Freundes warten.
Seh ich recht! — Sie ist's! — Ach nein,
Mich betrog der Dämmerschein.

Nicht daheim! Wo mag Sie sein?
Hin zum stillen Laubengange
Lenk' den Schritt ich lauschend bange,
Horch, es rauscht ihr Tritt! Ach nein,
Wieder trog mich falscher Schein.

Nicht daheim! Wo kann Sie sein?
Nicht im Garten, bei den Linden,
Nicht im Laubengang zu finden;
Stets geneckt vom falschen Schein
Bin allein ich — ach, — allein!

Digitized by Google

Am Meere.

1.

Seeſchwalbe.

Seeſchwalbe, kleine, ſchlanke,
So ſchnell wie der Gedanke,
Mit blitzgezacktem Flug,
Dein ſchrilles banges Schreien
Senkt meines Rohres Dräuen,
Das Deinen Tod verborgen trug.

Am Dünenhügel nieder
Streck ich die müden Glieder
Auf weichen Uferſand;
Und die Gedanken tragen
Auf ihrem luft'gen Wagen
Mich weit hinaus in fernes Land.

Wohl hin zu ihren Füßen,
Zu ihr, der Holden, Süßen,
Wohl hin zu ihrer Bruſt.
Sie beugt zu mir ſich nieder:
„Hab ich Dich Liebſter wieder,
Dich meines Lebens Herzensluſt!“

Seeſchwalbe, kleine, ſchlanke,
So ſchnell wie der Gedanke,
Mein Rohr erſchreck' Dich nicht!
Wie könnte Tod Dir ſenden,
Den ſo mit weichen Händen
Die Liebſte eng in Banden flicht!

Digitized by Google

2.

Sonnenuntergang.

Meeresspiegel, glatte Fläche,
Dehnt sich endlos in die Ferne,
Und auf dunklem Wolkenwogen
Roth durchpurpurt, goldbeflammet,
Zittert dort am fernsten Saume
Glühendroth die Abendsonne
In des Meeres Schooß hinab.
Wie der Geliebte wonneschauernd, trunken
Die Braut mit starkem Arm umschlingt,
Die wonnezitternd schwach und schwächer ringt
Bis sie mit ihm im Meer der Lust versunken,
So schauerte das Meer. Es bebt
Die Spiegelfläche, Well' auf Welle hebt
Zum wilden Tanz, zum kosenden Umschlingen
Sich hoch empor, und bald erscholl der Strand
Am weißen, weitgestreckten Dünensand
Von ihrer Donnerlieder Jubelsingen.

Digitized by Google

3.

Die Meeresbrücke.

Das Mondlicht zittert auf dem Meer,
Die Wellen ſie rauſchen am Strande.
Eine goldne Brücke ſchimmert her
Zum fluthumrauſchten Lande.

O Mond, was magſt Du über die Fluth
Die goldne Brücke ſchlagen!
Kannſt nimmer doch meines Herzens Gluth
Zur fernen Geliebten tragen.

Doch Nachts im Traume, da führeſt Du
Auf Deinem Stege, dem ſchwanken,
Weit über das Meer der Liebſten zu
All' meines Herzens Gedanken.

4.

Auf dem Fiſchfang.

Auf den grünen Meereswellen
Wiegt ſich ſchaukelnd unſer Kahn,
Lachend ſchicken die Geſellen
Sich zum Angelwerfen an.
Schnüre ſinken ſchnell hinunter
Mit dem Haken, ſcharf geſpitzt,
D'ran für Fiſchlein, flink und munter,
Trügeriſche Lockung ſitzt.

Digitized by Google

Welch ein Jubeln, welche Freude,
Wenn die Schnur sich zuckend regt,
Und ein schneller Ruck die Beute
Aus dem Schooß des Meeres trägt!
Wie sie zappeln, die Betrognen,
Krümmen sich in Todesnoth!
Den Bethörten, den Verwognen
Ward die Luft zum bittern Tod.

Nur zu meiner Angel Locken
Will kein lüstern Fischlein nah'n. —
Herz und Pulse fühl' ich stocken
Auf der tiefen Wasserbahn;
Denn aus den kristallnen Fluthen
Schaut auf mich im Dämmerlicht,
Bei der Scheidesonne Gluten
Mild ein liebes Angesicht.

Ohne Fang und ohne Beute
Kehr am Abend ich nach Haus.
Die Gesellen, kluge Leute,
Lachen den Betrognen aus.
Unter Necken, unter Scherzen
Stößt an's Ufer unser Kahn.
Doch ich weiß im stillen Herzen
Wer den besten Fang gethan.

Digitized by Google

5.

Am Bollwerk.

Durch das Bollwerk mit Gebraus
Schaumbemähnte Wellen schwanken,
Wie zum Käfig streckt hinaus
Wild ein Raubthier seine Pranken.

Schauernd unter meinem Fuß
Dumpf des Pfahlwerks Balken stöhnen,
D'ran mit stets erneutem Gruß
Wilder Brandung Fluthen dröhnen.

Hoch und höher steigt die Fluth
Auf zum schwach geschützten Lande;
Was in dunkler Tiefe ruht
Rollt sie schäumend auf zum Strande.

Läßt der Muscheln bunte Pracht,
Riesig schlanke Meerespflanzen,
Aus der feuchten Tiefe Nacht
Wirbelnd hin zum Ufer tanzen. —

Jeder Welle dumpfen Schall
Fühl ich an das Herz mir schlagen,
Und es weckt der Brandung Schwall
Bilder aus vergangnen Tagen;

Leidenvolle Leidenschaft
Wühlt hervor in wildem Schwanken
Rastlos mit erneuter Kraft
Tief begrabene Gedanken.

Digitized by Google

6.

Wolken und Wellen.

Die Wolken kommen gezogen
Am Abendhimmel daher;
Es rollet Wogen auf Wogen
Zum Strande das rauschende Meer.

Die Sehnsucht kommt gezogen
Mit ihnen zum Herzen hinan.
Ihr ziehenden Wolken und Wogen
Ihr habt's mir angethan.

Ihr öffnet wieder die Quellen
Der Lieder in tiefster Brust.
Ihr schenkt mir, ihr Wolken und Wellen
Wieder der Thränen Lust.

Digitized by Google

Das Grab des Fremdenlegionairs.

(Auf einen in Algier gefallenen Freund.)

„And if you fall, though distant and unwept by those that love you, the most precious tears are those with which Heaven bedews the unburied head of a soldier.

(Goldsmith.)

Wo des Atlas Kamm in die Wolken ragt,
In dem heißen Wüstenlande,
Da haben sie Dir Dein Grab gemacht
In Afrika's brennendem Sande.

Kein Hügel deckt es, kein Zeichen sagt,
Wem hier die Ruhe beschieden,
Kein thränend' Auge hat um Dich geklagt;
Kein Gebet für der Seele Frieden.

Der brechenden Stimme letztes Wort,
Gestammelt im Todeskampfe —
Wer hört es? — Der finst're Spanier dort
Geschwärzt vom Pulverdampfe.

Wohl war er Dein treuer Kamerad
In heißen Kampfestagen,
Wohl hätt' er gern zur Heimathstadt
Deine letzten Grüße getragen;

Digitized by Google

Doch horcht er vergebens dem fremden Ton
Des ſterbenden Kam'raden:
„Leb' wohl, o Marie!“ — Und die Seel' iſt entfloh'n,
Dieweil er die Büchſe geladen.

Da wirbeln die Trommeln, der Hornruf ſchallt
Anſprengen im wildeſten Jagen
Die Kinder der Wüſte, mit Sturmesgewalt
Von ſchäumenden Roſſen getragen. —

Nun Stille rings, und Grabesruh
Liegt lauſchend über der Wüſte;
Die Sonne ſinkt dem Meere zu
An Afrika's fernſter Küſte.

Der Nachtthau fällt, er funkelt klar
Wie Perlen in Gräſern und Halmen;
Es bringt ſeine Thränen der Himmel dar
Dem Schläfer unter den Palmen.

Digitized by Google

Hafis und der Schüler.

Schüler.

Hafis, meiner Seele Stern,
Hören möcht' ich gar zu gern
Aus dem eignen Mund des Weisen,
Dessen Glück die Lieder preisen:
Wie bewahrtest Du der Liebe
In dem traurigen Getriebe
Dieser Welt voll Haß Dein Herz!
Wie bewahrtest Du die Seele,
In der Welt voll Schuld und Fehle,
Vor der Täuschung bitterm Schmerz?

Hafis.

So höre denn mein Sohn! Ich habe nie
Mich über's Dumme, Häßliche und Schlechte
Wo ich's auch fand im Menschenthum, verwundert,
Denn aus geringem Lehme formt uns Gott.
Doch wo mein Aug', dem schlechten Stoff zum Spott,
Erschaute unter Menschen ein Genie,
Und wo ich sah das Gute, Schöne, Rechte —
Da hab' ich's dankbar liebevoll bewundert.

Digitized by Google

Beim Scheidetrunk.

Wenn bei Becherklang
Und bei frohem Sang
Liebe Freunde ſitzen froh vereint;
Heitre Rede fließt,
Sich das Herz ergießt,
Jeder treu es mit dem Andern meint,
Giebt's ein traurig Wort:
„Morgen muß ich fort!“
Ob das Aug' auch lacht, das Herz doch weint!

Und ſo ſitzen wir,
Und ſo geht es mir,
Und auch mir thut es im Herzen weh!
Funkelt hell der Wein,
Muß es dennoch ſein,
Daß ich Euch, Ihr Lieben, ſag' Ade!
S'iſt ein traurig Wort:
„Morgen muß ich fort!“
Lebet wohl, bis ich Euch wiederſeh'!

Neudorf, Juli 1855.

Digitized by Google

Lessing.

1. Unter sein Bildniß.

Das echte Abbild von der Menschheit Adel,
Der treuste Ritter aller Geisteswahrheit,
Ihr Spiegelbild er selbst in Sonnenklarheit
Der Freiheitskämpfer ohne Furcht und Tadel

---

2. Trost.

Will uns erneuter Wahn entsetzen,
Scheint längst begrabnes wieder nah,
Getrost! und wimmelt's rings von „Götzen",
Für ewig ist ihr Lessing da!

---

3. An M. L.

(Mit meinem „Leben Lessing's".)

Laß Dir die trüben Wintertage
Durch Lessing's lichten Geist erhellen;
Und drückt Dich hart des Lebens Plage,
Und drängt zur Lippe sich die Klage:
„Warum das mir?" — An solchem Tage
Magst Du Dich neben Lessing stellen,
Der mehr gelitten und getragen,
Als Menschenwort vermag zu sagen.

Digitized by Google

Das Götheſeſt in Helgoland.

(1849.)

Vom rothen Felſeneiland
Erſchallt der Kononen Gruß,
Es feiert den Schönheits-Heiland
Der Deutſche mit Tafelgenuß.

Britanniens Flagge wehet
Zu Göthes Wiegenfeſt!
Die Deutſchland heiß erflehet,
Seine Farben es verläßt.

Ich kann nicht mit Euch feiern,
Nicht ſchmieden hohlen Toaſt,
Nicht ſchlechte Verſe leiern
Zu unſerer Schande Troſt!

Der blutig ſchweren Schande,
Die alle Meeresfluth
Nicht wäſcht vom deutſchen Lande —
Nur Ströme von deutſchem Blut:

Der Schande, daß der Deutſche
Noch immer als Knecht beharrt,
Dem ſchon vor hundert Jahren
Ein Göthe geboren ward.

Digitized by Google

Zur Säkularfeier von Schiller's Geburtstage.

(10. November 1859.)

Ein ganzes Volk von vierzig Millionen
Hebt Händ' und Herzen feiernd heut empor;
In Hütten und auf stolzen Fürstenthronen
Drängt ein Gefühl erhebend sich hervor.
Wo Deutsche auf dem weiten Erdball wohnen,
Schallt: „Er war unser!" heut im Jubelchor.
Verstummen muß der Frevelmund des Spottes,
Denn solche Volksstimm' ist Stimme Gottes!*)

*) Motto zu der im Auftrage des Festcomité's von mir verfaßten und in sechzigtausend Exemplaren gedruckten Biographie Schiller's für die Schulen Berlin's, von der ein Exemplar mit in den Grundstein des Berliner Schillerdenkmals versenkt wurde.

Digitized by Google

Die abgetretenen Minister.

(Der König spricht:)

Endlich bin Ich sie los, die Halben, die Falben, die Lauen,
Sie, die nicht kalt und nicht warm, längst schon Mir waren ein Gräul!
Fest anklebten sie Mir, wie Koth an der Sohle des Wandrers,
Der durch die lehmige Mark ziehet die Straße dahin.
Nimmer wollten von selbst abtreten, die klebenden Tröpfe,
Darum mit raschem Entschluß trat Ich sie Selber mir ab.

Digitized by Google

Der Polnische Geiger.

(Zu einem Bilde von Gallait.)

„Mein Vater liegt erschlagen
Im Kampf für's Vaterland
Ich bin in jungen Tagen
Vertrieben und verbannt.

„Der Mutter brach das Herze,
Sie sank in's Grab hinein,
Und ließ mit meinem Schmerze
Mich in der Fremd' allein;

„Allein mit einem Freunde,
Dem einz'gen in der Noth,
Mit meiner treuen Geige, —
Die Trost mir giebt und Brot.

„Ihr darf ich anvertrauen,
Was mir im Herzen wühlt:
Die Sehnsucht nach den Auen,
Wo ich als Kind gespielt;

„Das Leid um unſ're Todten,
Den Schmerz um's Vaterland,
Und gegen die Despoten
Der Rache heißen Brand!

Digitized by Google

„Maria, Schmerzensherbe,
Zu Dir heb' ich mein Fleh'n:
Laß mich, bevor ich sterbe,
Die Heimath wiederseh'n!

„Aus meiner Geige Klingen
Ist Dir mein Fleh'n bekannt:
Gieb, daß mein Arm mag schwingen
Ein Schwert für's Vaterland!" —

Die Zeit, sie ist gekommen,
Die Geige liegt zerschellt:
Das Schwert hat er genommen,
Der Geiger ward ein Held.

Ein Held ist er gestorben,
Das Schwert noch in der Hand,
Ein Grab hat er erworben,
Im heil'gen Vaterland.

Digitized by Google

Geſtändniß der Liebenden.

„Nun iſt's vorbei! nun darf ich's ſagen,
Was tief bisher die Bruſt verſchloß:
Daß ich in dieſes Lenzes Tagen
Ein allerreinſtes Glück genoß;
Daß ich ein Schönſtes voll empfunden
Den heilig reinſten Dienſt geübt —
Daß ich in allerſchönſten Stunden
Ein Schönſtes gränzenlos geliebt.

Jetzt, wo des tiefen Meeres Wogen,
Das zwiſchen zweien Welten rollt,
Ihn unſern Blicken längſt entzogen
Jetzt zeig ich Euch das reine Gold,
Das reine Gold der heil'gen Liebe,
Die in des Herzens tiefſten Schacht
Gehütet ich, damit mir bliebe
Ihr tröſtend Licht in tiefer Nacht.

Euch ſei vertraut, was ich den Blicken
Der Welt, und — ſeinen ſelbſt, verbarg,
Und was mit ſchmerzlichem Entzücken
Ich bettete im ſtillen Sarg,
In meines Herzens tiefſter Tiefe,
Als wie in einem heil'gen Schrein,
Daß es dort ſtill für ewig ſchliefe,
Doch ewig ſollte mit mir ſein.

Digitized by Google

Was kümmert's mich, daß ich allcine
Dies höchste Liebesglück empfand!
Es bleibt das Edle, Hohe, Reine,
Darum nicht wen'ger mein genannt.
Ich hab's geschaut, ich hab's empfunden,
Ich hab's geliebt, weil ich's erkannt.
D'rum bleibt es ewig mir verbunden,
Denn ewig bindet solch ein Band."

Digitized by Google

Ueberſetzungen.

Aus einem Carnevalsliede von Lorenzo dei Medici.

Quanto è bella giovinezza
Che si fugge tutta via!
Chi vuol esser lieto, sia; —
Di doman' non c'è certezza.

O wie ſchön iſt Jugendſchimmer,
Der da flieht ſo windesſchnelle!
Willſt Du froh ſein, ſei's zur Stelle;
Morgen — es gehört Dir nimmer.

Digitized by Google

Auf Michel Angelo's Nacht.

1.

La notte, che tu vedi in si dolce atti
Dormire, fu da un angelo scolpita
In questo sasso, e perchè dorme ha vita.
Destala, se nól credi, et parlarati.

(Giovanbatista Strozzi 1533.)

Die Nacht, die Du ſo reizend hingegeben
Dem Schlafe, ſiehſt, ein Engel hat in Stein
Gemeißelt ſie. Der Schlaf muß Leben ſein!
Weck', Zweifler, ſie, und ſie wird Antwort geben.

2.

Michel Angelo's Antwort:

Grato m'è 'l sonno, e piu l'esser di sasso;
Mentre ch' el danno e la vergogna dura
Non veder non sentir m'è gran ventura.
Però non mi destar! Deh, parla basso!

Lieb iſt der Schlaf mir, lieber daß ich Stein;
Es mag, ſo lange Schmach und Schande währen
Nicht ſehn, nicht fühlen einzig Troſt gewähren,
D'rum weck mich nicht, laß leiſ' Dein Reden ſein!

Digitized by Google

Antike Grabinschrift.

Gattin und Gatte.

Du, der Du heitern Sinn's vorbeiziehst, Wandrer. ein Weilchen
Hemme den Schritt, und lies wenige Worte des Stein's:
„Mich, die ich einst im Kranze der strahlenden Jungfrau'n die erste,
Mich, Homonoea, bedeckt hier dieses einfache Grab.
Ich, deren schöne Gestalt die Charitinnen gebildet,
Und die Pallas voll Huld all' ihre Künste gelehrt —
Noch nicht zweimal zehn der Jahre sah ich entschwinden,
Als mich das Todesgeschick faßte mit neidischer Hand.
Doch nicht für mich beklag' ich mein Loos; weit mehr als der Tod selbst
Kümmert Atimatus' Leid mir, meines Gatten, das Herz."

Der Gatte spricht:

Sei Dir die Erde leicht, Du Geliebteste, würdig vor allen
Du des Lebens und was Gutes das Leben Dir bot!
Gönnte das harte Geschick, für Leben Leben zu geben,
Kaufte der eigene Tod Leben des Andern zurück:
Ach, wie so gern wohl hätt' ich, Geliebte, die Spanne des Daseins,
Die mir beschieden noch ist, freudig zum Opfer gebracht!
Doch jetzt bleibet mir nichts, als daß ich das Licht und die Götter
Fliehe, zu folgen Dir bald über den Stygischen Fluß.

Digitized by Google

Die Gattin antwortet:

„Nein, o geliebtester Mann, nicht stürme mit jammernder Klage
Ueber mein Scheiden so wild ein auf der Jugend Genuß!
Thränen fließen umsonst, unerbittlich bleibet das Schicksal,
Jegliches Sterblichen Bahn schließt das: „Wir haben gelebt!
Schone Dein Leben, so wahr Dich nimmer ein ähnlicher Schmerz mehr
Treffe, und jeglichen Wunsch kröne ein günstiger Gott.
Und so möge, was mir der Tod an Jugend entrissen,
So Du zu leben gedenkst, Dir er an Jahren verleih'n!"

Rom, 1846. (Von einem Grabstein des Kapitol-Museums.)

Digitized by Google

Lyſippos Herkules Epitrapezios.

(Torſo II, S. 21.)

Siehe da ſtand auch gebildet der Tafel heiterer Schutzgott,
Herkules' Göttergeſtalt, und erfüllte mit Wonne das Herz mir,
Daß ich beim langen Schaun nicht ſatt mir ſchaute die Augen.
Alſo herrlich erſchien ſie, in ſo ganz kleinſter Geſtaltung,
Majeſtätiſch und hehr! Als Gott, ja als Gott, o Lyſippos
Hat er begnadigt Dich, Dir ſelbſt zu erſcheinen; dem Anblick
Klein, doch dem fühlenden Sinn ein Koloſſ. Kaum fußgroßer Höhe
Scheinet die Wundergeſtalt, und doch — wer riefe nicht ſtaunend,
Gleitet ſein Blick von Gliede zu Glied: „An dieſer gewölbten
Bruſt verathmete Nemea's Leu! Die Arme, ſie ſchwangen
Tödtlich der Keule Wucht und zerbrachen die Ruder der Argo!“
Welch ein täuſchender Schein von Größe in kleinſter Geſtaltung!
Welch ein Zauber beſeelte die Hand, wie tief die Erkenntniß,
Die ſolch' Werk zum zierlichen Schmuck der Tafel erſann, und
Mit demſelbigen Geiſte die Rieſenkoloſſe erdachte! —
Freundlich und mild iſt der Blick, als mahne aus innerſter Seele
Er zum Genuß die Genoſſen des Mahls. In der Rechten erhoben
Hält er den vollen Pokal, die Linke geſtützt auf die Keule,
Und das Nemäiſche Fell als Teppich dient es dem Felsſitz.

(Nach Statius.)

Digitized by Google

Der Borgheſiſche Fechter.

(S. Torſo II, S. 109.)

Allen voran Deïphobus ſtand auf behauenem Würfel,
Kühnlichen Sinn's beſchirmt durch den Helm, ein tapferer Heros;
Ganz wie er einſt vortrat aus der ſtürzenden eig'nen Behauſung
Muthig entgegengewandt dem tapferen Held Menelaos.
Weit ausſchreitend erſchien er, den Leib kühn übergebogen,
Kampfmuth krümmt ihm den Rücken, den tapferen Muth ſich zu ſammeln
War er bedacht. Scharf blitzte das rollende Aug' aus der Höhle,
Wachſam, um zu erſpäh'n den Angriff nahender Feinde.
Weit vor ſtreckte die Linke den Schild, mit der Rechten dagegen
Hielt er die Schärfe des Schwerts, es ſtrebte die grimmige Fauſt ihm
Tief in den Leib des feindlichen Mannes die Spitze zu ſenken;
Aber dem Erze verſagte Natur zu gehorchen dem Grimme.

(Nach Chriſtodoros.

Digitized by Google

Der Raub des Hylas.

(Torso II, 289.)

Kennst Du die Mähr, wie einst von Pagasä's Hafen die Argo
Ausgelaufen, die Fahrt hin zu dem Phasis gemacht?
Schon war durchschnitten die Fluth des Hellespontos, am Ufer,
Mysiens Riffen zunächst, warf sie die Anker zur Rast.
Ihr entsteigen die Helden und betten auf sandigem Ufer
Weich mit gesammeltem Laub sorglich ihr Lager zur Nacht.
Herkules Liebling allein war weiter landeinwärts gegangen,
Um zu erspähen zum Trunk Wasser verborgenen Quells.
Siehe, da folgen ihm flugs zwei Brüder, die Boreaskinder,
Zethes flattert herab, Kalais flattert herab;
Rasch mit geflügeltem Arm will Küsse jeder sich rauben,
Küsse von oben herab bringen in wechselndem Flieh'n.
Hylas wehrt sich, er birgt sein Gesicht und scheucht mit des Baumes
Zweige den Ungestüm sich der Geflügelten ab.
Und schon entweichen von ihm Orithyia's neckende Kinder;
Wehe ihm! Hylas ging, ging zu den Nymphen des Hains! —
Unter dem Gipfel des Bergs Arganthos sprudelte Pega's
Quell, in krystallener Fluth lauschten die Nymphen des Hains.
Ueber dem schimmernden Naß, in kunstlos lieblicher Wildniß,
Hingen vom einsamen Baum saftige Aepfel herab.
Lilien sproßten umher auf dem feuchten wiesigen Grunde,
Mischend ihr schneeiges Weiß unter den purpurnen Mohn.
Er nach kindlicher Art brach diese wie jene, und dachte
Bald der gebotenen Pflicht über den Blumen nicht mehr.

Digitized by Google

Bald auch bückt er sich dann, nichts ahnend, zum spiegelnden Becken
Und vertändelt beim Trug schmeichelnder Bilder die Zeit.
Endlich senkt das Gefäß er hinab, um Wasser zu schöpfen,
Rechts auf die Schulter gestützt zieht er gefüllt es herauf.
Da, von der Schönheit des Knaben entflammt, verlassen die Nymphen
Staunend Reigen und Tanz, tauchen geschäftig empor,
Ziehen den Knieenden sanft in die weich sich theilenden Wasser,
Hin sank Hylas, es rauscht dumpf ihm zu Häupten die Fluth.
„Hylas!“ ruft ihn von fern oftmals der Alcyde, doch immer
Tönet den Namen allein Echo, die ferne zurück.

(Nach Properz.)

Digitized by Google

Rom's Säugamme.

(S. Torso II, 287.)

Auch sie sah man gebildet, des Mavors Wölfin, in grüner
Grotte gelagert, und ihr an den Brüsten spielte das Zwillings-
Paar der Knaben, und sog an der Mutter harmlos die Nahrung.
Sie dagegen, zurück den glatten Nacken gewendet,
Leckte mit sanfter Zunge den einen und andern behaglich.

(Nach Virgil.)

Griechenland's Künstler.

(Torso II, 287.)

Lebensprühende Bilder sie sind der Ruhm des Lysippos,
Stolz zeigt Kalamis uns herrlichster Rosse Gestalt.
Höchstes leistet in Venus, der Meerentstieg'nen, Apelles,
Doch in beschränkterem Raum glänzt auch Parrhasios' Kunst,
Mentor strebet der Form durch Gruppirung Reiz zu verleihen,
Doch der Akanthus des Mys schlingt sich in zierlichem Lauf;
Zeus schaut selbst sich mit Lust in Phidias' Wundergebilde,
Aber Praxiteles heißt „Meister des Marmor's" der Welt.

(Nach Properz.)

Digitized by Google

Apelles' Koïsche Venus.

Hätte den Koërn nimmer Apelles die Venus gebildet,
Läge sie heute noch tief unter den Fluthen des Meer's.

Myron's Wettläufer.

(Torso I, 299.)

Siehe, noch tönet der Schall des Schranken erschließenden Schlagbaums,
Und schon jubelt das Volk: „Ladas, Dich krönet der Sieg!"

Die schlafende Ariadne.

(Torso II, 313.)

Wandrer, rühre nicht an die schlafende Tochter des Minos,
Daß sie nicht schnell sich erhebt und den Geliebten verfolgt.

Kauroktonos.

(Torso I, 371.)

Zu Dir schlüpft sie heran, die Lacerte; o lauernder Knabe
Schone ihr Leben! sie giebt's selber ja Dir in die Hand.

Digitized by Google

Trinklied.

(Nach Horaz Ode I, 18.)

Nüchtern, ach! wer trägt den Kummer,
Wenn das Herz der Gram zernagt!
Wein allein senkt uns in Schlummer
Wenn uns Krieg und Armuth plagt;
Läßt uns jede Noth begraben,
Und wir heben laut im Chor
Venus Huld und Bacchus Gaben
Feiernd zum Olymp empor.

Dichter's Gebet.

(Nach Horaz Ode I, 31.)

Laß des Erworbenen mich genießen,
Latona's Sohn, mir zum Gewinn,
Laß meines Daseins Tage fließen
Gesund an Seel' und Leib dahin!
Gieb mir ein Alter, mild und labend,
Von trauriger Verkümmrung fern,
Und laß auch meinen Lebensabend
Erleuchten noch der Muse Stern!

Digitized by Google

Roma unica.

(Nach Horaz.)

O heil'ge Sonne, die herauf den Tag,
Hinab ihn führst auf Deinem Strahlenwagen,
Stets neu und stets dieselbe doch, — nie mag
Sich Größres Deinem Blick entgegentragen
Als Rom, der Städte Stadt!

Digitized by Google

Praxiteles und Phryne.*)

Wohl zwei Jahrtausende sind's her, — der Sonne letzter Strahl
Umflammte die Akropolis hoch ob der Stadt im Thal,
Als zu Athen ein Bildner that den letzten Meißelschlag
In seiner Werkstatt an dem Haupt, schön wie der junge Tag.

Tiefseufzend zog er ab die Hand von seiner Marmorpracht,
Und sprach zu ihr, die seitab stand: „jetzt, Liebste, ist's vollbracht!
Soviel ist's, was ich retten mag vor der Vergänglichkeit!
Soviel — so wenig, ach! bewahrt vor Tod und Endlichkeit!

Verbleichen wird Dein rother Mund, verblüh'n der Glieder Pracht,
Kein liebend Fleh'n bewahret sie vor der Zerstörung Macht.
Doch soll Dein Lächeln marmorn steh'n in ew'ger Heiterkeit;
Denn Kunst gewährt, was Lieb' versagt, gewährt Unsterblichkeit.

Ach, dieser kalte Marmor wird in ew'ger Jugend blüh'n,
Wenn längst die Hand, die ihn beseelt, längst Du und ich dahin!
Wenn uns're heißen Herzen längst zu Asche, still und kalt,
Und uns're Liebe wie ein Ton, Jahrhunderte verhallt:

Dann wird der kalte Marmor hier, dem nichts kann Leben leih'n,
Noch lächeln wie er heute lacht, noch schön wie heute sein.
Kein Kummer stört den Frieden ihm, nicht Gram und Mißgeschick,
Nicht Alter und Enttäuschungspein wird trüben je den Blick.

Geschlechter, ungeborene, sie schauen tiefbewegt
Hier Jugend und Holdseeligkeit für ewig ausgeprägt,
Und wenn wir längst zu Staub verwest, wohl manch ein Fremdling spricht:
So lächelt' auf Praxiteles einst Phryne's Angesicht."

*) Aus dem Englischen des amerikanischen Bildhauers William Story zu Rom.

Digitized by Google

Armeniſche Volkslieder*).

1.

Gedenkt des Heimathlandes.

Weh' über Dich, Du armes Volk Armeniens!
Unſchuldig biſt Du jetzt zerſchlagen und zerſtreuet,
In Sklaverei nach Ispahan geführet,
Hungrig und dürſtend, nackend, arm und bloß.

Viel tauſend Sorgen habt Ihr ſonſt getragen,
Doch ſetztet nie den Fuß Ihr aus der Heimath.
Und nun verlaßt Ihr Eurer Väter Gräber,
Laßt Andern Eure Kirchen, Eure Häuſer.

Die blühenden Felder, Eure reichen Städte,
Die ſüßen Waſſer und die ſchönen Dörfer,
Wem ließ't Ihr ſie zurück, Ihr, die vertrieben? —
Iſt's möglich, daß Ihr ſie vergeſſen könnt?

Ich fürchte, daß Ihr ihrer einſt vergeſſet!
Und doch — vergeßt ſie nimmer, weil Ihr lebet!
Erzählet Euren Kindern, Euren Enkeln,
Wie Ihr verwüſtet Eure Heimath ließet!

*) Aus der Sammlung des Meticharisten Leo M. Aliſchan. (Venedig. S. Lazaro 1852. S. Herbſtmonate in Oberitalien, S. 459 A.)

Digitized by Google

Die Namen Ararat und Noah's Arche,
Die Ebne Ararat's, Etschmiasin,
St. Gregor's Grab und all' die heil'gen Klöster
Gedacht sei ihrer bis zum jüngsten Tag.

O wär' mein Auge blind, mein Hals gebrochen,
Eh' ich, Armenien, so Dich mochte sehen!
Glückseeligkeit wär' mir, gestorben sein,
Statt leben und Dich also zu erblicken!

Digitized by Google

2.

Klage der vom Tartarenfürſten geraubten Fürſtentochter.

Die Fürſtentochter ſpricht:

O Mädchen, Mädchen, kommt herbei,
Beweint mit mir mein Schickſal, der Verlornen!
Schwarz war der Tag, an welchem ich
Unſeelige ward zum Licht geboren!
O, Mutter, hebe Dich aus Deinem Grabe,
Und hör' das Schickſal Deiner armen Tochter!
Mein ſchwarzes Schickſal will es ſo:
Es ſtößt allein mich unter die Tartaren!
O daß der Tod erbarmunglos mich zu ſich
Entraffte und die Erde mich verſchlänge!

Die Dienerinnen ſprechen:

Wir alle woll'n Dein Leid mittragen!
Für Deines unſ're Leben opfern,
Wohin Du gehſt, da laß uns geh'n!
Wie können wir Dein Brod und Salz vergeſſen?
Wie können wir mit unſern Augen
Allein Dich von uns ziehen ſeh'n?
Hemm' Deine Thränen, ſtill' Dein Leid,
Es iſt genug, ſchlag nicht den weißen Buſen!

Digitized by Google

Die alte Wärterin spricht:

Ich habe sechzig Jahr Dein Haus gehütet,
Hab' Deinen Vater, Deines Vaters Vater
Auf diesem Arm getragen, und erwachsen
Zu Fürsten werden seh'n. D'rum öffne Tochter
Dein Ohr und höre meinen Rath, der Greisin.
Gedenk des Wortes Deiner treuen Alten:
Wo Du auch seist, wohin Dein Fuß mag wandern,
Halt fest, o Kind, an Deinem lichten Glauben!
Vergiß nicht unser arm armenisch Volk.
Steh überall zu ihm und sei ihm hilfreich,
Stets sei Dein Sinn bedacht zu unterstützen
Dein Vaterland. Leb wohl, Gott sei mit Dir!
Und Christ bewahre Deines Glaubens Sonne.

Digitized by Google

3.

Heimathsehnsucht des Gefangenen.

Kranich, wo kommst Du her? Gruß Deiner Stimme!
Hast Du nicht Kunde von der lieben Heimath?
O eil' nicht so zum Zuge der Genossen!
Kranich, hast Du nicht Kunde von der Heimath? —

Ich ließ dort Gut und Weinberg, hierher wandernd,
Nun seufz' ich, ach wie oft! die Seel' ist fern mir.
Ach weile! Deine Stimme klingt in meiner Seele.
Kranich, hast Du nicht Kunde von der Heimath?

Du bringst nicht Täuschung denen, die Dich fragen,
Mir tönt Dein Krähen süßer als das Rad des Brunnens.
Kranich, Du ziehst gen Bagdad, gen Aleppo —
Kranich, hast Du nicht Kunde von der Heimath?

Des Herzens Wunsch trieb uns vom Vaterlande,
Daß wir die Noth der falschen Welt erführen;
Wir schauen nimmer unsere Tischgenossen.
Kranich, hast Du nicht Kunde von der Heimath?

Ich bin in schwerem Bann des fremden Herrschers,
Vielleicht mag Gott das Rettungspförtlein öffnen,
Des Pilgers Herz ist schwer, sein Aug' voll Thränen. —
Kranich, hast Du nicht Kunde von der Heimath?

Digitized by Google

Ich kann nicht Feſt- und Werktag unterſcheiden,
Gemartert hat man mich mit Feu'r und Eiſen,
Doch mehr noch ſchmerzt die Sehnſucht nach den Meinen.
Kranich, haſt Du nicht Kunde von der Heimath?

Du kommſt von Bagdad, gehſt zu ihren Gränzen;
Laß mich ein Brieflein ſchreiben und Dir geben,
Gott wird Dich ſchützen, daß Du's überbringeſt
Den lieben Meinen in der fernen Heimath.

Im Briefe ſteht es, daß ich hier gefangen,
Daß keinen Tag mein Aug' ich je geöffnet,
Ohn' Sorg' und Angſt um Euch, Ihr Vielgeliebten!
Kranich, haſt Du nicht Kunde aus der Heimath? —

Der Herbſt iſt nah, und Du beginnſt die Wandrung,
Schon haſt erreicht Du Deine Zuggefährten —
Ach, ohne Antwort biſt Du fortgeflogen!
Flieg fern hinweg, ach, fliege nicht zur Heimath.

Digitized by Google

4.

Armenische Kinderlieder.

1. An den Storch.

Willkommen, Storch,
Du Storch willkommen!
Du hast des Frühlings Zeichen uns gebracht,
Hast von dem Herzen uns den Druck genommen!

Komm wieder, Storch,
Komm wieder auf unser Dach,
Auf unserm Eschenbaume bau Dein Nest,
Du, unser Liebling, halte Wacht!

Laß klagen Dir,
Ja, lieber Storch, laß klagen Dir!
Laß Dir erzählen meine tausend Sorgen,
Den Herzenskummer meiner tausend Sorgen.

Storch, als Du Abschied nahmst,
Den Abschied nahmst von unserm lieben Baum,
Da kamen wüste Wirbelwinde
Und dörrten unsrer Beete Blüthensaum.

Des Himmels Blau ward dunkel,
Und wolkenüberdeckt sein Lichtgefunkel;
Vom Himmel nieder wirbelte der Schnee,
Der Winter kam — da ward den Blumen weh,

Digitized by Google

Zuerſt ward weiß der Fels von Varaka,
Weiß dort zuerſt der Fels von Varaka;
Dann kam's herab, und rings ward Alles weiß,
Und unſere Wieſe deckte Schnee und Eis.

Ach unſer kleines Gärtlein,
O Storch, ward rings umthürmt von Schnee,
Und unſre grünen Roſenbäume
Erſtarrten in dem kalten Schnee.

Digitized by Google

2. Das Licht erscheint.

Das Licht erscheint! Das Licht erscheint!
Das Licht ist aller Menschen Freund.
Der Sperling zirpt im Baume heiter,
Die Henne gackert auf der Leiter;
Der Schlaf der Trägen Jahrlang währt,
Ihr Fleiß'gen, auf! zum Licht gekehrt!
Geöffnet ist das Himmelsthor,
Der goldne Thron ragt schon empor,
D'rauf Christus sitzt der Heiland.
Unser „Erleuchter"*) bei ihm stand,
Er nahm zur Hand den goldnen Stift
Und schrieb mit groß und kleiner Schrift.
Da weinten alle Sünder,
Und jauchzten Gottes Kinder.

*) Johannes.

Digitized by Google

5.

Der Jüngling und das Waſſer.

Von jener fernen Bergeshöh'
Das Waſſer fließt durch's Dorf hinab,
Ein brauner Burſche kam heran,
Und wuſch ſich Hand und Angeſicht,
Wuſch ſie, ja wuſch ſie.
Zum Waſſer wandt' er ſich und ſprach:

Waſſer, ach!
Von welchen Bergen kommſt Du her,
O mein kühles, ſüßes Waſſer Du? —
„Ich komm von jenem Berge,
Wo neuer Schnee auf altem liegt."

Waſſer, ach!
Zu welchem Fluſſe geheſt Du?
O mein kühles, ſüßes Waſſer Du? —
„Ich gehe zu dem Fluſſe,
Wo buſchig voll die Veilchen ſteh'n."

Waſſer, ach!
Zu welchem Weinberg geheſt Du?
O mein kühles, ſüßes Waſſer Du? —
„Ich gehe zu dem Weinberg,
Darin des Winzers Hütte ſteht."

Digitized by Google

Waſſer, ach!
Sag', welches Kräutlein wäſſerſt Du?
O mein kühles, ſüßes Waſſer Du?
„Ich wäſſere das Kräutlein,
Deß Wurzel Lämmern Futter giebt,
Deß Wurzel Futter giebt dem Lamm!
Wo Apfelbaum und Anemone blüht!

Waſſer, ach!
Zu welchem Garten geheſt Du?
O mein kühles, ſüßes Waſſer Du? —
„Ich gehe zu dem Garten,
Wo ſüß der Nachtigall Sang ertönt!“ —

Waſſer, ach!
Zu welchem Springbrunn geheſt Du?
O mein kühles ſüßes Wäſſerlein?
„Ich gehe zu dem Springbrunn,
Wohin Dein Liebchen kommt und trinkt;
Ich gehe, ſie zu grüßen,
Ihr Mündchen zu küſſen,
Zu ſättigen meine Liebesluſt.“

Digitized by Google

Xenien.

(Nach Motiven aus Aristoteles.)

1. Stoßseufzer.

Wohl mit den meisten Dingen dieser Welt
Ist's, blickt man tiefer, herzlich schwach bestellt;
Der schönste Anfang nimmt behende
Meist doch zuletzt ein kläglich Ende.

---

2. Insgeheim und öffentlich.

„Insgeheim" und „öffentlich"
Reimen nur gar selten sich.
Was öffentlich so mancher preis't,
Er insgeheim weit von sich weis't.
Philister preis't den Heldentod,
Bleibt Er nur frei von solcher Noth,
Der Armuth Seegen uns erklärt
Der Bischof, der mit Vieren fährt.

Digitized by Google

3. Hauptneider.

Bei wem zuerst wir Neid erkannten? —
Bei unsern lieben Anverwandten.

---

4. Eins mit dem andern.

Willst Du Dich des Salzes freuen,
Mußt Du Schlamm und Schmutz nicht scheuen.

---

5. Probierstein.

„Sag' uns: was zeigt des Menschen Güte klar?"
Daß er das Gute nimmt bei Andern wahr. —
„Und was ist Zeichen niedrer Sinnesart?"
Wenn sie der Andern Fehler nur gewahrt.

Digitized by Google

6. Warnung.

Aus Deinem redlichſten Bemüh'n,
Zur Bildung und zur Wahrheit durchzudringen,
Wird Dir von Außen wenig Freude blüh'n,
Doch Feinde wird es deſto mehr Dir bringen.

---

7. Rath und That.

Der Thor giebt gern Dir guten Rath,
Zu thun, was ſelbſt er nimmer that;
Sein Bruder räth Dir: ja nicht anzufaſſen
Was er ſelbſt niemals mochte laſſen.

Digitized by Google

8. Dilemma.

Kündest Du des Herzens Wahrheit,
Werden Dich die Menschen hassen;
Trübst Du wissend ihre Klarheit,
Wird der Götter Zorn Dich fassen.
Darum ist mein Rath und Wille:
Willst Du leben, halt Dich stille!

---

9. Der Glückspilz.

Der Glückspilz ist meist ein gar frommer Mann,
Er sieht den lieben Gott als seinen Dutzfreund an.

---

10. Trost.

Die Sehnsucht, die Natur in's Menschenherz gelegt,
Meist der Erfüllung Bürgschaft in sich trägt.

J. Guttentag in Berlin
(Guttentag & Bahlen).

Druck von R. Boll in Berlin, Unter den Linden 23.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

M122393 PT2522 S3S7
Stahr, A. W. T.
Ein stück leben.

M122393
PT2522
S357
THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

GENERAL LIBRARY - U.C. BERKELEY
B000863690
Digitized by Google

Digitized by Google